



Pensamiento literario

ACORDE A LOS PRINCIPIOS DE LA NEM
CUARTO SEMESTRE
TELEBACHILLERATO DE VERACRUZ

Piedad Hernández López • Angélica Capistrán Robledo

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

Norma Rocío Nahle García
Gobernadora

Claudia Tello Espinosa
Secretaria de Educación

Elías Calixto Armas
Subsecretario de Educación
Media Superior y Superior

Rosalba Valencia Cruz
Subsecretaria de Desarrollo Educativo

DIRECCIÓN GENERAL DE TELEBACHILLERATO

Irving Ilhuicamina Mendoza Ruiz
Director General

Piedad Alcira Hernández Pérez
Subdirectora Técnica

Héctor Abraham Herrera Morales
Subdirector de Evaluación y Supervisión Escolar

Noel Abraham Velázquez Viveros
Jefe del Departamento Técnico Pedagógico

Ana Flora Angulo Morales
Jefa de Oficina de Planeación Educativa

Piedad Hernández López
Angélica Capistran Robledo
Autores

Piedad Hernández López
Asesoría académica

Teresitade Jesús Salazar Mendoza
Asesoría pedagógica

Área de Ediciones

Greisy del Carmen Ramos de la Cruz
Diseño editorial

Yolanda RIVERA Báez
Corrección de estilo

Arturo Junior Barradas Salazar
José María Palmeros de la Rosa
José Antonio Fuentes García
Formación

Piedad Hernández López
Angélica Capistran Robledo
Selección de imágenes

Basado en la NEM

Pensamiento literario

Autores: Piedad Hernández López
Angélica Capistran Robledo

@Secretaría de Educación de Veracruz
Km 4.5 Carretera Federal Xalapa-Veracruz
Col. SAHOP, C.P. 91190, Xalapa, Veracruz

© Telebachillerato de Veracruz

2025, 1.ª Edición

ISBN: 978-607-725-528-4

Impreso en México

Contenido



MÓDULO I

Pensamiento y el lenguaje literario..... 12

Pensamiento	16
Pensamiento literario	18
Importancia de la literatura	23
Lenguaje	24
Marcas de literariedad.....	29
Elementos contextuales de un texto literario	33

MÓDULO 2

Géneros literarios 37

Los géneros literarios	41
El género narrativo.....	41
El género poético	53
El género dramático.....	61

MÓDULO 3

La creación literaria..... 74

Importancia de reconocer las características de cada género literario	78
Análisis de texto literario	91
Producción de creaciones literarias.....	93
Presentación de creaciones literarias	100

Bibliografía	105
---------------------------	------------

Mapa de las regiones de Veracruz





GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SEMSyS
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



Estimado estudiante:

Con enorme gratitud, quiero compartirte que la educación es el camino más poderoso para la transformación. Por eso, a través de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), el Sistema Educativo Nacional promueve una educación humanista que reconoce y valora la riqueza de la interculturalidad en las comunidades, integrando saberes que fortalezcan la identidad y el desarrollo de cada región.

El compromiso del Gobierno del Estado de Veracruz, encabezado por nuestra Gobernadora, la Ingeniera Rocío Nahle, es ofrecerte una educación de excelencia que fomente el amor por Veracruz y te brinde las herramientas necesarias para que puedas alcanzar tus aspiraciones y así, contribuir al desarrollo de nuestro país.

En este esfuerzo, nuestra Secretaria de Educación, la Doctora Claudia Tello Espinosa, coloca a las y los estudiantes al centro de todas las decisiones y acciones educativas, impulsando políticas y estrategias que promuevan un desarrollo integral en lo académico y personal.

La guía didáctica que tienes en tus manos es una herramienta que refleja el trabajo colectivo de maestras y maestros comprometidos en generar contenidos significativos para ti, adaptados a tu realidad y entorno. Este material también es parte de una gran revolución de las conciencias, que busca transformar la sociedad desde el conocimiento y la reflexión.

En la Dirección General de Telebachillerato, nos esforzamos cada día para garantizarte una formación que llegue tanto a las ciudades como a las zonas rurales más alejadas, donde la educación representa una esperanza para construir un mejor futuro. Estoy convencido de que, si trabajamos en equipo, lograremos grandes resultados y te proporcionaremos las herramientas necesarias para que alcances el éxito.

Con una educación que nos inspire y nos guíe, nos va a ir bien, porque aprender juntos es el primer paso hacia un futuro lleno de esperanza.

M.I.D. Irving Ilhuicamina Mendoza Ruiz
Director General



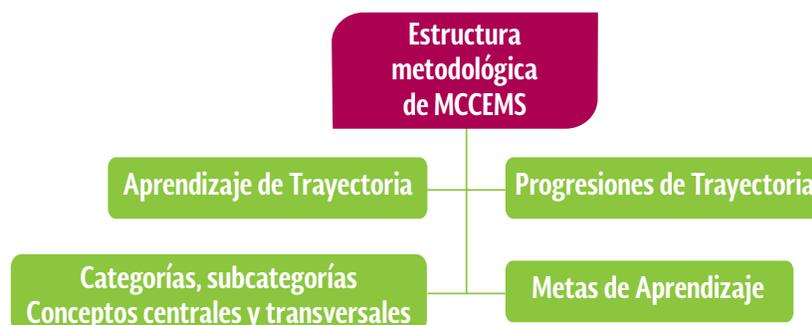
Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (EMS) es un proyecto colectivo nacional en el que participaron docentes, directivos y autoridades, partiendo de una iniciativa para reformar la educación en varios aspectos, como el Artículo 3º de la Constitución Mexicana que refiere a la Educación en todos los niveles y tomando como referente normativo la Nueva Escuela Mexicana (NEM). De igual manera, atiende el objetivo (6.2) del Programa Sectorial de Educación 2020-2024, en el que se garantiza el derecho a la educación de excelencia, en los diferentes niveles, tipos y modalidades educativas, disponiendo que los planes y programas de estudio se revisarán y adecuarán a las necesidades y desafíos actuales.

Bajo este contexto y reflexiones de los actores mencionados, surge el Marco Curricular Común en la Educación Media superior (MCCEMS) cuyo propósito principal es desarrollar habilidades, conocimientos y una base cultural para adolescentes y jóvenes, que les permita aprender a aprender de por vida y para la vida, con la finalidad de constituirse como agentes de transformación social.



La Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), atendiendo a los principios antes mencionados, plantea los programas de estudios para el MCCEMS, a través del Currículo Fundamental y Currículo Ampliado, con estructura basada en progresiones de aprendizaje, mismas que metodológicamente están constituidas por medio de: categorías, subcategorías, conceptos centrales, conceptos transversales, metas de aprendizaje y aprendizaje de trayectoria.



El Currículo Fundamental está conformado por cuatro recursos sociocognitivos y tres áreas de conocimiento, mismos que integran las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC):

Recursos sociocognitivos:

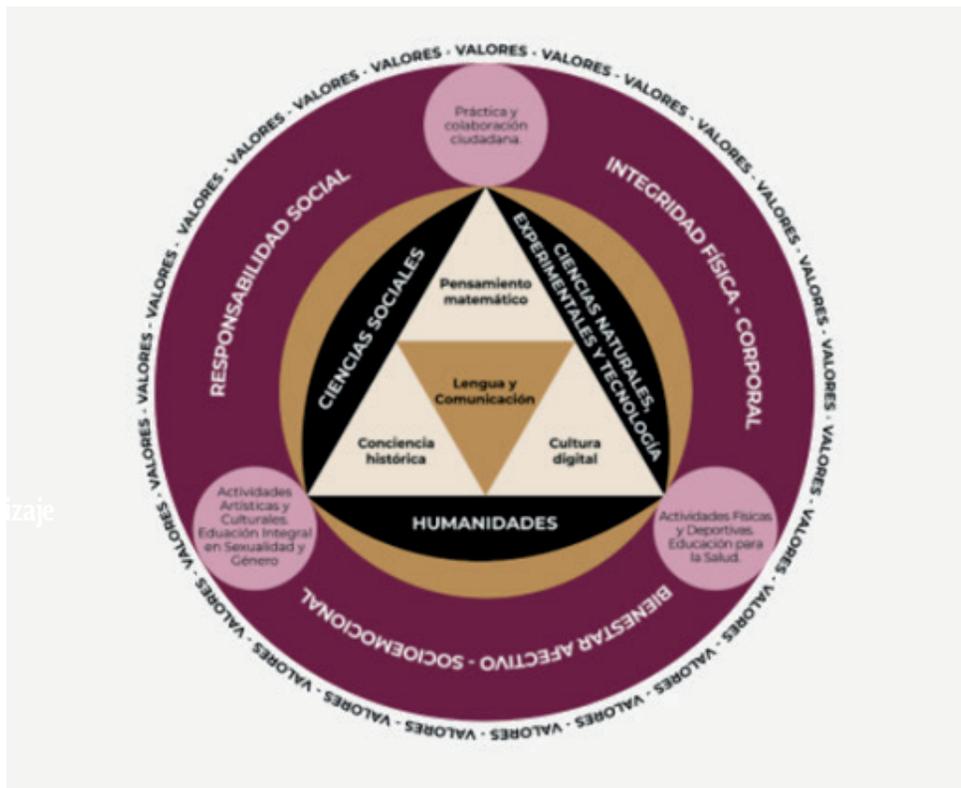
Lengua y Comunicación
Pensamiento Matemático
Conciencia Histórica
Cultura Digital

Áreas de conocimiento:

Ciencia Naturales Experimentales y Tecnología
Ciencias Sociales
Humanidades

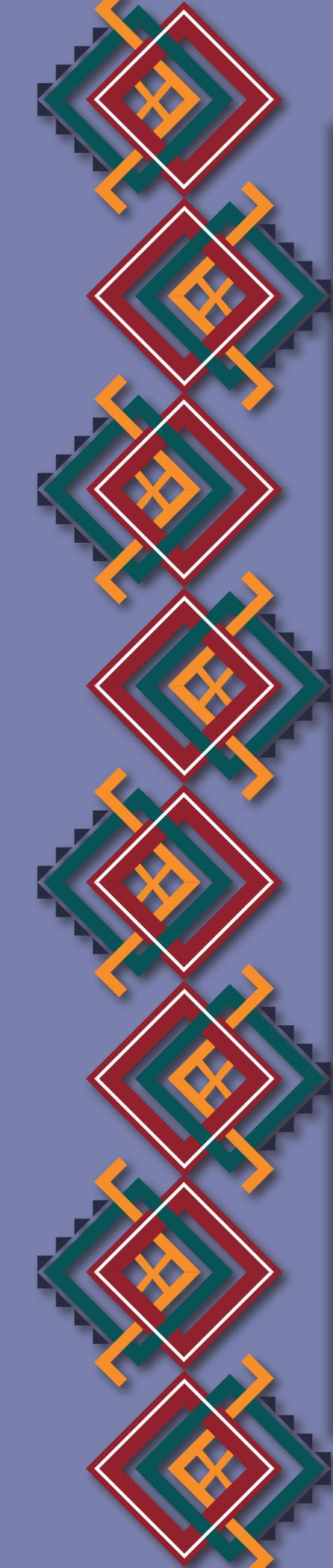
El Currículo Ampliado se conforma por tres recursos socioemocionales (Responsabilidad social, Cuidado físico corporal y Bienestar emocional afectivo) y los Ámbitos de la formación socioemocional:

1. Práctica y colaboración ciudadana
2. Educación para la salud
3. Actividades físicas y deportivas
4. Educación integral en sexualidad y género
5. Actividades artísticas y culturales



Con respecto al proceso de evaluación, es importante mencionar que es inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje, en todo momento debe estar presente, desde el inicio, durante el desarrollo y hasta el cierre, sin embargo, en el MCCEMS se prioriza la evaluación formativa.

Con base en lo anterior, la estructura de tu guía se ve modificada con el propósito de garantizar, por un lado, la implementación del MCCEMS y, por otro, que tú como estudiante logres las habilidades, conocimientos y la base cultural propuesta, bajo una educación integral para la vida, por medio de los contenidos y las actividades diseñadas, que se ven reflejadas no sólo en la parte académica, sino también en la parte humana, de manera individual y colectiva. La intención es formarte como un estudiante crítico, analítico reflexivo, responsable, participativo con amor por tu entorno local, estatal, nacional y global.



Aprendizajes de trayectoria

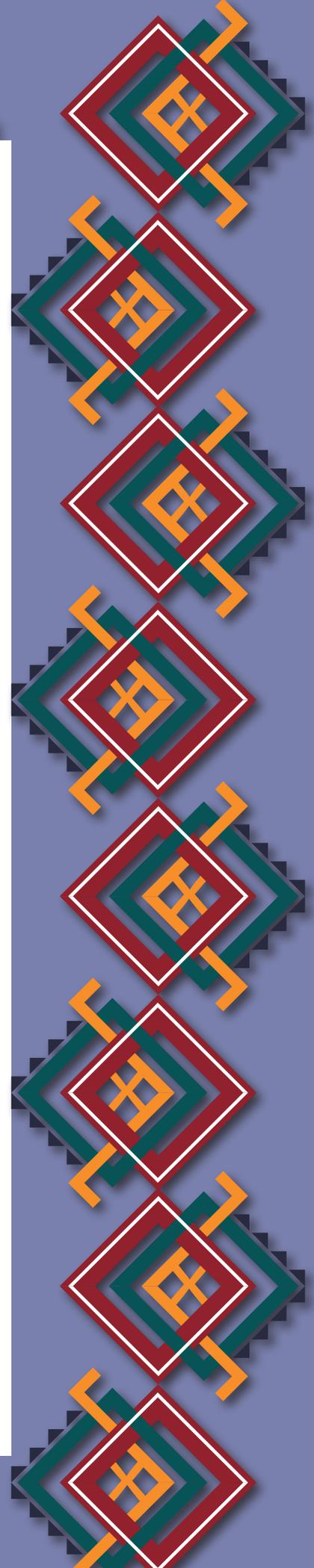
1. Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

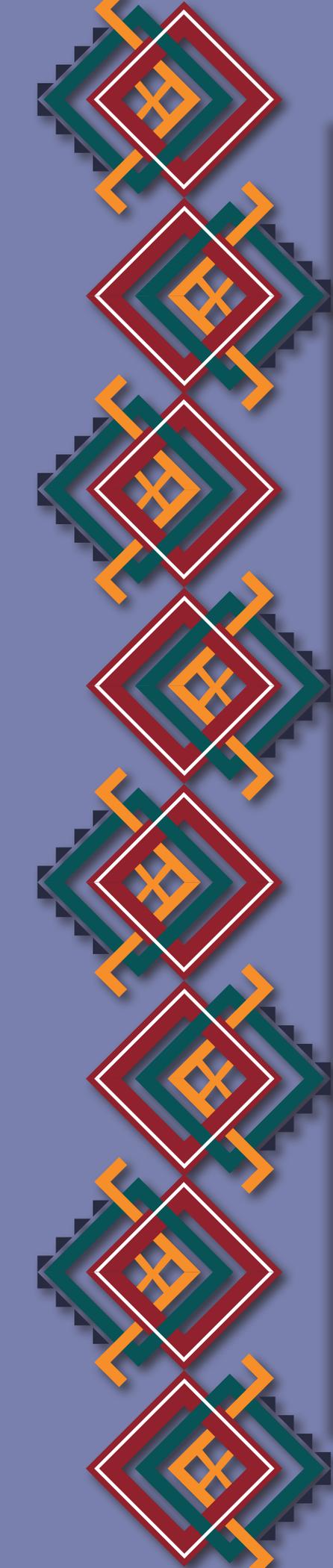
Progresiones

1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses. A partir de ello, el estudiantado podrá descubrir que la literatura permite comparar sus experiencias con la manera en que interpreta el mundo (cosmovisión) y así poder desarrollar su pensamiento literario.
2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones. Esto puede lograrse a partir del análisis de la literatura popular y no popular (canciones, refranes, dichos, poemas, relatos, entre otros); considerando la función poética, lenguaje literario y la verosimilitud. Esta progresión no espera que el estudiantado realice una composición literaria compleja, sino que explore gradualmente su creatividad mediante las marcas de literariedad, partiendo de las expresiones literarias que conoce.
3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia. El análisis del contexto de producción y recepción como autor(a)/ lector(a), época, situación social, cultural, política, económica da pauta a una comprensión y valoración crítica de la obra literaria seleccionada.
4. Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo. Mediante el análisis de elementos como el narrador, personajes, espacio, tiempo y acciones, se permitirá a las y los estudiantes identificar puntos de conexión entre las experiencias de dichos personajes y sus propias vivencias, compartiendo sus interpretaciones y perspectivas, enriqueciendo así el diálogo y la comprensión colectiva.

La lectura de textos de diversos géneros narrativos proporciona al estudiantado una amplia gama de contextos y situaciones para explorar. Este proceso de identificación de características propias del género fortalece su comprensión literaria y actúa como reflejo de aspectos de su vida, permitiéndole reflexionar críticamente sobre sus valores, creencias y emociones. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de empatía, al comprender que existen otros mundos internos, los cuales se pueden expresar a partir de la literatura.

5. Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación. Mediante la lectura de textos poéticos se reconoce a sí mismo/a e identifica que las otras personas tienen una experiencia propia, igual de rica, valiosa y diversa.
6. Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio. Una vez que el estudiantado reconoce un conflicto propio (basado en su experiencia o inventado), identifica los rasgos distintivos del género dramático, mediante la lectura de textos teatrales. Ello le permitirá distinguir las características significativas que tiene una creación o recreación literaria.
7. Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenecen (narrativo, poético y dramático). En esta progresión se seleccionan textos correspondientes a los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.
8. Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva. La producción de creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales toma en cuenta el carácter artístico, las marcas de literalidad, los contextos y los géneros literarios, para





expresar emociones, pasiones y deseos. Ello se puede lograr a partir de estrategias como parafrasear el inicio de un texto famoso (En un lugar de la escuela que cuyo nombre no quiero acordarme), cambio de roles (Cenicienta por Gracioso), temas de interés (discriminación, futuro, tecnología, terror), para reconocerse como autor y protagonista de su vida.

Esta progresión de aprendizaje, el estudiantado integra las marcas de literariedad, las características de los géneros y la valoración crítica de los elementos textuales de los géneros literarios.

9. Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo. El estudiantado hace uso de los recursos disponibles en su contexto para presentar de manera creativa sus producciones, explicando sus motivaciones a partir del conocimiento de sí mismo.



Programa de estudios
En él podrás conocer las metas de aprendizaje consideradas para cada progresión.

Pensamiento Literario

Estimado estudiante:

El contenido del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular Pensamiento literario, de cuarto semestre, procura orientar al estudiante mediante el análisis, la reflexión y la crítica en torno a las diferentes expresiones literarias, estéticas y creativas con la finalidad de encauzar la creatividad para que, partiendo de su contexto y experiencia, realice la propia creación y expresión literaria que muestren su sentir como autor y protagonista de su vida.

Te presentamos la guía didáctica de Pensamiento literario que contiene tres módulos que incluyen la temática de las progresiones del programa de estudios.

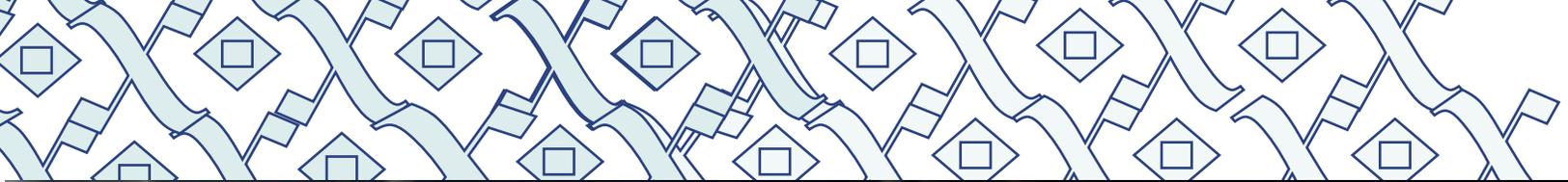
- Módulo 1. Pensamiento y lenguaje literario
- Módulo 2. Los géneros literarios
- Módulo 3. La Creación literaria

Al estudiar la literatura y a sus autores, tienes la posibilidad de explorar tu propia identidad cultural y artística. La Literatura, además de ser el medio para conocer el mundo, es una forma de expresión personal que permite comunicar los pensamientos y sentimientos propios. Lo anterior coadyuva al desarrollo personal y social ya que posibilita la expresión individual y colectiva ante la comunidad.

Desarrolla el proyecto propuesto y efectúa las actividades, ejercicios y lecturas señaladas en cada módulo para lograr las metas propuestas en esta unidad de aprendizaje curricular.

Esperamos que esta guía didáctica te sea de gran utilidad y apoyo en tu estudio.

Las autoras.



Módulo 1

Pensamiento y el lenguaje
literario

Metas de aprendizaje

Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.

Progresiones

1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses. A partir de ello, el estudiantado podrá descubrir que la literatura permite comparar sus experiencias con la manera en que interpreta el mundo (cosmovisión) y así poder desarrollar su pensamiento literario.
2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones. Esto puede lograrse a partir del análisis de la literatura popular y no popular (canciones, refranes, dichos, poemas, relatos, entre otros); considerando la función poética, lenguaje literario y la verosimilitud. Esta progresión no espera que el estudiantado realice una composición literaria compleja, sino que explore gradualmente su creatividad mediante las marcas de literariedad, partiendo de las expresiones literarias que conoce.
3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia. El análisis del contexto de producción y recepción como autor(a)/ lector(a), época, situación social, cultural, política, económica da pauta a una comprensión y valoración crítica de la obra literaria seleccionada.

Relación del módulo con los recursos sociocognitivos, recursos socioemocionales y ámbitos de formación socioemocional del Marco Curricular Común para la Educación Media Superior (MCCEMS) 2023.

Recursos sociocognitivos	Recursos socioemocionales	Ámbitos de formación socioemocional
Lengua y comunicación. Pensamiento matemático. Cultura digital. Ciencias naturales.	Responsabilidad social.	Práctica y colaboración ciudadana.
	Cuidado físico y corporal.	Educación para la salud.
		Actividades físicas y deportivas.
	Bienestar emocional afectivo.	Educación integral en sexualidad y género.
		Actividades artísticas y culturales.

Introducción

En esta etapa de tu formación académica experimentarás, sin lugar a dudas, lecturas diversas, aunque ya cuentas con una gran diversidad de textos que han aumentado tu acervo cultural, que del mismo modo permiten tu crecimiento como lector y crítico reflexivo; la lectura no debe quedar sólo en eso, debe tener pretensiones más profundas como la reflexión y el análisis; sumado a lo anterior, al compartir e intercambiar posturas y comentarios respecto a los textos abordados modificas y formas ideas pre construidas en un primer momento que evolucionan conforme avanzas en el recorrido de los textos propuestos.

Exploración diagnóstica

Lee la siguiente lectura.

LEER

Diccionario Filosófico de Fernando Savater

Vivimos entre alarmantes estadísticas sobre la decadencia de los libros y exhortaciones enfáticas a la lectura, destinadas casi siempre a los más jóvenes. Hay que leer para abrirse al mundo, para hacernos más humanos, para aprender lo desconocido, para aumentar nuestro espíritu crítico, para no dejarnos entontecer por la televisión, para mejor distinguarnos de los chimpancés, que tanto se nos parecen. Conozco todos los argumentos porque los he utilizado ante públicos diversos: no suelo negarme cuando me requieren para campañas de promoción de la lectura. Sin embargo, realizo tales arengas con un remusguillo en lo hondo de mala conciencia. Son demasiado sensatas, razonan en exceso la predilección fulminante que hace ya tanto, encaminó mi vida: convierten en propaganda de un máster lo que sé por experiencia propia que constituye un destino excluyente, absorbente y fatal.

Reconozco por tanto mi niñez y adolescencia en lo que sobre la vieja pasión por la lectura dice excelente Manlio Sgalambro (Del pensare breve): “No se trataba, en aquel tiempo, de leer como si eso fuera un medio para formarse, detestable uso del libro. No, era sólo un modo de existir.” Exactamente. Y el cambio sufrido en nuestros días no es cuantitativo (leer más o menos libros) sino cualitativo: “lo que fue un modo de ser es hoy sólo un comportamiento: se leen libros, eso es todo.” Alguno entramos un día en los libros como quien entra en una orden religiosa, en una secta, en un grupo terrorista. Peor, porque no hay apostasía imaginable: el efecto de los libros sólo se sustituye o se alivia mediante otros libros. Es la única adicción verdadera que conozco, la que no tiene cura posible. Con razón los adultos que se encargaron de nuestra educación se inquietaban ante esa afición sin resquicios ni tregua, con temibles precedentes morbosos... también literarios: ¡el síndrome de don Quijote! De vez en cuando se asomaban a nuestra orgía para reconvenirnos: “¡No leas más! ¡Estudia!” Ahora es común la confusión entre leer y estudiar, quizá alentada por bienintencionadas campañas pedagógicas. Cuando el verano pasado recomendé leer algo a unas jovencitas, protestaron así: “¡pero si estamos de vacaciones!” Y es que los verdaderos libertinos buscan goce, no hacer prosélitos: todo afán misionero es puritano y si el libertino logra cómplices es sólo por contagio, no por sermones.

Ser por los libros, para los libros, a través de ellos. Perdonar a la existencia su básico trastorno, puesto que en ella hay libros. No concebir la rebeldía política ni la perversión erótica sin su correspondiente bibliografía. Temblar entre líneas, dar rienda suelta a los fantasmas capítulo tras capítulo. Empezar largos viajes para encontrar lugares que ya hemos visitado subidos en el bajel de las novelas: desdeñar

los rincones sin literatura, desconfiar de las plazas o de las formas de vida que aún no han merecido un poema. Salir de la angustia leyendo; volver a ella por la misma puerta. No acatar emociones analfabetas. En cosas así consiste la perdición de la lectura. Quien la probó lo sabe.

Es algo que nos da intensidad al precio de limitarnos mucho, desde luego: no hay intensidades gratuitas. Esos ojos cargados y nimbados de sombras del adolescente que ha pasado parte de la noche entregado a su vicio delicado y exigente... Los libros funcionan a costa de nuestra energía. Somos su único motor, a diferencia de lo que ocurre con televisores, videos y fonógrafos. En la habitación vacía puede seguir encendido el televisor o sonar la música, pero el libro queda inerte sin su lector. De ahí la peculiar excitación y fatiga anticipada que sentimos al entrar en una biblioteca (pero no en un almacén de videos): se nos propone una tarea, no se nos ofrecen diversos espectáculos. Por eso al promocionar la lectura callamos púdicamente el riesgo de sus excesos, de los que somos devotos. ¿Somos? Quizá ya no. Lo que parece haberse perdido no es el hábito aplicado de leer, sino la indócil perdición de antaño. Ante los educandos uno repite los valores formativos e informativos de los libros, para no asustar. Pero se calla lo importante, la confianza de Manlio Sgalambro: "Puede que sólo por eso merezca la pena existir, por leer un libro, por ver los inmensos horizontes de una página. ¿La tierra, el cielo? No, sólo un libro. Por eso, muy bien se puede vivir".

https://virtual.usalesiana.edu.bo>lecturas_comp

II. Contesta los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuál crees que sea el contexto del autor?

2. ¿Qué lenguaje utiliza el autor?

3. ¿Consideras que el texto expresa un pensamiento literario? Explica tu respuesta.

4. De la lectura, escribe tres palabras que tengan denotación.

5. ¿Qué figura retórica utilizarías en la lectura? ¿Por qué?

Construye tu proyecto transversal

I. Crear un texto literario (personal).

Es momento de realizar las actividades para presentar tu proyecto.

Considera lo siguiente:

- I. Elaborar un texto literario (creación personal).
 - Narrativo.
 - Poético.
 - Dramático.

- II. Presentación de textos literarios (creaciones personales).
 - Subir las creaciones personales a la red (puede ser en un Blog, podcast, TikTok) y elabora un QR.
 - Organizar la presentación y observar todas las creaciones que hayan subido a la plataforma digital.

En cada módulo realizarán actividades específicas para desarrollar en su totalidad el proyecto.

Crear un texto literario (personal).

Es momento de realizar las actividades para presentar tu proyecto.

Módulo I Planeación.

- Realiza un bosquejo del texto literario que deseas elaborar.
- Identifica la experiencia personal que te gustaría presentar en tu creación.
- Selecciona el tipo de lenguaje y la forma de expresión que deseas utilizar.

Pensamiento

La definición de pensamiento según la RAE (Real Academia de la Lengua), la define como “La operación intelectual mediante la cual una persona procesa y organiza información”, es decir, todos tenemos la facultad del pensamiento, pero no todos procesamos una misma información de la misma manera, cada individuo es distinto, por lo tanto, la actividad mental, el aprendizaje y la percepción será diferente.

El proceso de pensamiento tiene su base en:

- Imágenes, es una representación mental de la realidad, que puede ser un hecho u objeto.
- Símbolos, son una unidad más abstracta, van más allá de su significado literal y una palabra puede poseer varios significados.
- Conceptos, se entiende como el símbolo que permite agrupar una gran cantidad de información.
- Reglas, es la parte más compleja porque se refiere a la relación existente entre los conceptos.



Figura 1.1
El pensamiento es un proceso-mental.

Las habilidades del pensamiento son un proceso mental que permite procesar la información, puede ser por la decodificación de datos que signifiquen algo o, a través de los sentidos, para generar una respuesta ante las situaciones cotidianas que se presentan en el día a día de una persona.

Al conjunto de procesos mentales y psíquicos que permiten el manejo, organización y procesamiento de la información se le llama habilidad del pensamiento; estas son parte de los procesos cognitivos; es decir, una persona almacena una gran cantidad de conocimientos que utiliza cotidianamente para resolver las diversas situaciones en su día a día. El pensamiento implica una actividad de los procesos cognitivos como clasificar, comparar, analizar, inferir y resolver problemas; estas habilidades se van adquiriendo conforme vamos creciendo porque se pueden aprender y mejoran a través de la práctica, esto permite el desarrollo del aprendizaje significativo, porque generan conocimiento para la vida.



Figura 1.2
Las habilidades del pensamiento actúan de forma consciente o inconsciente.

Las habilidades del pensamiento tienen una función social en sus primeros niveles, como cuando se conversa con otra persona se realizan las habilidades del pensamiento básicas, pero en la vida académica estas van aumentando en complejidad, porque van acorde a los niveles del proceso cognitivo, pero que de igual forma se utilizan de manera natural de acuerdo al contexto donde está situado, implica que se alcancen los niveles superiores de la jerarquía.

A continuación, se presenta las habilidades del pensamiento que en un primer momento son básicas y van en aumento para alcanzar mayor complejidad en el proceso cognitivo.

Habilidades del pensamiento			
Básicas	Permiten manipular la información captada por los sentidos, organizarla, transformarla y dirigir la acción hacia un fin.	Observación	Consiste en examinar, contemplar y fijar la atención en ciertos objetos o situaciones.
		Comparación	Es la capacidad de poner en relación dos referentes concretos o abstractos, para establecer analogías o diferencias con base en un criterio o variable.
		Clasificación	Radica en agrupar objetos, eventos o situaciones que son parte de un conjunto en clases diferenciadas.

Superiores	Permiten el manejo de la información en niveles de abstracción, correlación y creatividad, más complejos y demandantes.	Análisis	Reside en descomponer un todo en sus elementos más simples. Permite comprender los distintos componentes de la totalidad y establecer relaciones y correspondencias.
		Síntesis	Consiste en componer o construir una totalidad. Se trata de elaborar conclusiones a partir de la comparación y relación de distintos elementos. Implica integrar y combinar ideas para generar algo nuevo.
		Evaluación	Implica justificar el porqué de una afirmación; es fundamentar, valorar o medir una producción, un material, un objeto o un fenómeno.

Como puedes observar en la información de la tabla, las habilidades del pensamiento permiten procesar, analizar y utilizar información para enfrentar desafíos en los diferentes aspectos de la vida.

Apliquemos lo aprendido

- I. Realiza la lectura de por qué leer a los clásicos de Ítalo Calvino.
- II. Explica brevemente el texto.
- III. ¿Consideras que el texto habla sobre arte? Explica tu respuesta.
- IV. ¿Qué habilidades del pensamiento utilizaste al realizar la lectura?
- V. Realiza la evaluación (superior) del texto.

Comenta en plenaria.

Pensamiento literario

La literatura es la forma de expresión artística más antigua, por su variedad de historias, ideas y expresiones; es un reflejo de la sociedad y una posibilidad de conocer otras culturas, posibilitando al emisor para cuestionar, explorar y reflexionar la diversidad de los textos por su variedad temática. La literatura, como arte, logra sus fines estéticos a través de la expresión verbal, que puede ser oral o escrita, considerando que su mayor auge es de forma escrita.

La literatura es vista como arte, lo cual significa que su autor trasmite su sentir sobre lo que ve, vive o considera importante resaltar; todo escritor presenta en sus textos sus puntos de vista en lo real o imaginario. Lo anterior nos lleva a pensar que todo texto es literatura, en ella se plasma todo lo que el autor considera escribir, desde sus sentimientos, pensamientos y perspectiva propia. Considera que si tú fueras el autor de un texto escribirías desde tu contexto, es decir, todo lo conocido, vivido y visión del mundo que poseas hasta ese momento.

El eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vió que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

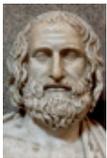
En plenaria comenten la lectura, en torno a las diferencias que observan con otros textos.

Augusto Monterroso

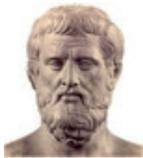
Resulta difícil saber con certeza el surgimiento de la literatura, pero las primeras narraciones fueron de manera oral, transmitidas de generación en generación; la primera tradición oral fue la épica que, con narrar los hechos de los héroes de las guerras militares, también se narraban las visiones cosmológicas y religiosas de los pueblos. Los ejemplos más importantes son la Epopeya de Gilgamesh (escrito en tabletas de arcilla alrededor del año 2500–2000 a. C.) y el Libro de los muertos que se usaba en los ritos fúnebres (desde 1540 a. C.)

En Occidente la literatura tiene su origen en la Antigua Grecia, atribuido a Homero con sus textos épicos llamados la *Ilíada* y la *Odisea*, narra hechos de la guerra de Troya y los héroes que en ella participaron; estos fueron transmitidos de forma oral, compuestos en verso. Lo anterior dio paso a los grandes escritores griegos como Esquilo, Sófocles y Eurípides, exponentes de la tragedia griega; del mismo modo surgen los autores de comedia como Aristófanes. El primer teórico de la literatura fue Aristóteles con su *Poética* que plasmaba los primeros intentos de organizar, clasificar y comprender metódicamente la creación literaria; su importancia es tal que sus planteamientos se usan en la crítica y la teoría literaria actual.

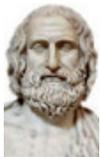
Esquilo, Sófocles y Eurípides.



Esquilo escribió 90 tragedias, pero por el tiempo y el desgaste sólo se conservan siete completas. Uno de los textos más importantes es el “Códice Mediceo”, el cual data de la segunda mitad del siglo X. Las obras conservadas son: *Los persas*, *Los siete contra Tebas*, *Las Suplicantes* y *Orestíada*.



Sófocles introduce en el teatro los elementos importantes por los que refleja la problemática del individuo. Mientras que el héroe tiene características como una grandeza extraordinaria, soledad doliente e impotencia trágica. Cada una de las tragedias que escribió muestran la ideología y las inquietudes que observó en la época que le tocó vivir. Entre las obras de Sófocles destacan: *Edipo Rey*, *Edipo en Colón*, *Antígona*, *Áyax*, *Electra*, *Las Traquinias* y *Filoctetes*.



Eurípides transformó la estructura en el cual se puede ver personajes como mujeres fuertes, esclavos inteligentes y burlarse de dioses griegos. Una de las obras más largas que tiene Eurípides es *Fenicias* siendo esta la tragedia más larga y una de las más complejas. El autor griego utiliza diversos y variados personajes en situaciones de La ciudad de Tebas para regresar con Edipo, Yocasta, Antígona y Creonte, adaptando los acontecimientos a la conveniencia del autor para sorprender al lector. Las obras que se tienen conservadas son: *Alceste*, *Medea*, *Helena*, *Fenicias*, *Ifigenia en Áulide*, *Bacantes*, *Reso*.

Los romanos prosiguieron la tradición heredada de los griegos con la épica de Virgilio con su texto *Eneida*, que trata sobre el Imperio romano; de la cual surgen composiciones como la elegía y la oda.

Durante la Edad Media se rechaza la tradición grecolatina y se impone el cristianismo como forma de expresión; la literatura medieval se centró en la experiencia divina, además surge la literatura popular, de manera oral como los romances y los cantares de gesta. Algunas obras se plasmaron a través de la escritura como las novelas de caballería. Observa la siguiente tabla, es información sobre la historia de la literatura a través de los siglos.

Historia de la literatura		
Corriente literaria	Representantes	Características
Antigüedad clásica S. VIII a. C. - V d. C.	Grecia: Homero, Esquilo, Sófocles Roma: Virgilio, Horacio, Ovidio	Racional, realista, estilo sobrio, equilibrado, armonía y perfección del fondo y la forma.
Edad Media S. V d. C - S. XV	Francia: Canción de Roldán Alemania: Canción de los Nibelungos. Italia: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio.	Carácter oral y anónimo; intención moralizante y didáctica.
Renacimiento S. XV - S. XVI	Francia: Rebelais, Montaigne. Inglaterra: Shakespeare. Portugal: Luís de Camoens.	Humanista, regreso a las reglas clásicas.
Barroco S. XVII	Francia: Corneille, Racine, Moliere. Inglaterra: John Milton, W. Shakespeare.	Oposición a reglas clásicas, tendencia hacia la exageración, exaltación de sentimientos y pasiones.
Neoclasicismo S. XVIII	Francia: Jean La Fontaine, Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Diderot. Inglaterra: Daniel Defoe, Jane Austen. Italia: Carlo Goldoni	Resurgimiento del amor y admiración por las culturas griegas y romanas. Triunfo del sentimiento sobre la razón, exaltación del individualismo, gusto por lo exótico, interés por los valores nacionales.
Romanticismo. Primera mitad del S. XIX	Francia: Víctor Hugo, Alejandro Dumas. Alemania: Goethe, Hermanos Grimm. Inglaterra: Lord Byron, W. Scout, Mary Shelley. EE.UU.: Edgar Allan Poe, Walt Whitmann	Triunfo del sentimiento sobre la razón, exaltación del individualismo, gusto por lo exótico, interés por los valores nacionales.
Realismo. Segunda mitad del S. XIX	Francia: Honore de Balzac, Gustave Flaubert, Sthedhal (Henri Beyle). Rusia: León Tolstoi, Fiódor Dostoievski. Inglaterra: Charles Dickens. España: Benito Pérez Galdós.	Retratan la dignidad de la vida cotidiana (desigualdad social o pobreza), usan descripciones minuciosas para crear sensación de inmediatez y verosimilitud.
Naturalismo. Segunda mitad del S. XIX	Francia: Guy de Maupassant, Gustave Flaubert. Rusia: Antón Chéjov, Máximo Gorki, Fiódor Dostoievski. Inglaterra: Thomas Hardy. España: Vicente Blasco Ibáñez, Benito Pérez Galdós.	Representar la realidad humana con gran objetividad y detalle.
Simbolismo. Finales del S. XIX	Francia: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine	Fascinación por lo espiritual, lo metafísico, lo onírico y lo oculto; por su exploración del inconsciente y la condición humana; su alejamiento del realismo.
Modernismo. Comienzos del S. XX	Inglaterra: Oscar Wilde Francia: Charles Baudelaire Nicaragua: Rubén Darío Argentina: Leopoldo Lugones Cuba: José Martí Colombia: José Asunción Silva México: Amado Nervo Uruguay: Delmira Agustini	Rebeldía creativa, refinamiento aristocratizante y narcisista; culturalismo cosmopolita, renovación del lenguaje.

Vanguardismo. Principios del S. XX.	Son una serie de movimientos que se producen en Europa e Hispanoamérica: Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti), Dadaísmo (Tristán Tzara), Expresionismo (Franz Kafka), Cubismo (Guillaume Apollinaire), Surrealismo (André Bretón), Creacionismo (Vicente Huidobro y el poeta francés Pierre Reverdy), Ultraísmo (Guillermo de la Torre y en América Latina Jorge Luis Borges).	Rompen con la estética anterior, sobre todo con la estética realista.
Existencialismo. Medios del S. XX	Francia: Jean Paul Sartre, Albert Camus, Simone de Beauvoir.	Corriente de corte filosófica, negación de Dios, la vida es una experiencia sin sentido.
Literatura político-social. Durante el S. XX	Austria: Stefan Zweig EE.EE.: la generación perdida. Europa: Teatro del absurdo.	Denuncia la realidad de la guerra en Europa, presenta conflictos humanos desde la óptica social, ética y moral.

*El realismo y el naturalismo surgen paralelamente en el mismo periodo.

Los antiguos griegos fueron sumamente importantes por su búsqueda de la belleza ideal; fueron el modelo de inspiración que trascendió en el tiempo y fue la base para el desarrollo del arte en occidente. Existen muchos elementos que caracterizan al ser humano, pero uno de los principales es manifestar sus sentimientos, emociones e ideas a través de la música, un texto escrito (poema), una pintura, entre otras formas de manifestación.

¿Sabías que...?

Los griegos dividieron las artes en superiores y menores. Las primeras, eran aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores: la vista y el oído; y las segundas, las que se percibían a través de los sentidos menores: el gusto, el olfato y el tacto, como la gastronomía. Por muchos siglos se establecieron seis bellas artes: arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía. Por un tiempo se consideró que la poesía incluía a la Literatura.

Apliquemos lo aprendido

- I. ¿Qué tipo de género literario prefieres? Explica por escrito tu respuesta.
- II. Elige un autor del naturalismo y otro de los movimientos de vanguardia y busca su biografía. Elabora un esquema para presentar la información recabada.
- III. Redacta un texto que contenga tu opinión personal sobre las corrientes literarias investigadas.

Comenta en plenaria.

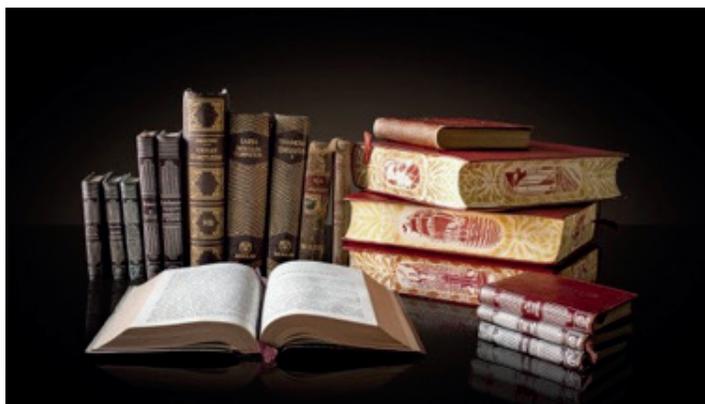


Figura 1.3
La lectura permite ejercitar el cerebro.

Importancia de la literatura

La palabra literatura ha tenido gran relevancia desde tiempo remoto, actualmente este concepto forma parte de la cultura, todo lo escrito te lleva a un conocimiento y este te permite conocer, saber y reflexionar ante lo expuesto de manera escrita. El arte está muy relacionado a literatura porque se influyen mutuamente, se complementan de tal forma que se fortalecen para lograr un mayor efecto ante el receptor. Después de reconocer que la literatura te permite recapacitar sobre la realidad y cómo mejorar los diversos aspectos de la vida, a través de los textos se puede comprender el mundo, conocer los diversos pensamientos que tienen las personas durante diferentes épocas y contextos que se están viviendo en las distintas partes del mundo. Lo verdaderamente importante es el cómo se dice, no lo que se dice, es igual de relevante el contenido como la forma de expresarlo. Octavio Paz expresó:

“La gran literatura es generosa, cicatriza todas las heridas, cura todas las llagas y aún en los momentos de humor más negro dice: sí a la vida”.

Las palabras de este autor nos llevan a pensar en torno a lo que los textos literarios pueden hacer en el lector, aporta perspectivas diferentes y contribuye a tener un pensamiento reflexivo; la lectura lleva a lugares indescriptibles, es decir, te trasporta a espacios tanto reales como maravillosos, algunos provistos de inimaginables descripciones. Los tiempos narrativos aportan épocas anteriores o posteriores que pueden ser tan reconocibles como inexistentes.

Hay muchos aspectos importantes que proporciona la literatura como la recreación y el esparcimiento, sin duda la literatura nos permite aumentar el vocabulario, la imaginación, la creatividad y por supuesto el análisis, es decir, realizar un estudio a detalle de las lecturas que a lo largo de la vida académica has realizado; un texto tiene varias lecturas, porque cada lectura será diferente debido al momento que está viviendo el lector en ese preciso instante. También hay que considerar que la temática de los textos literarios te traslada a un sinfín de espacios y tiempos que solo son posibles dentro del relato, el texto cobra vida cuando un lector se apropia de él y sus posibilidades son diversas en medida de la misma lectura. Se sabe que, al momento de leer, el lector interpreta y comprende el significado de lo leído, es decir, decodifica el mensaje para ello extrae ideas y significados para comprender y reflexionar lo leído, este proceso cognitivo que parece tan simple no lo es, se requiere decodificar símbolos, letras y palabras para lograr la comprensión del significado.

Toma en cuenta que...

La Literatura permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones utilizando la creatividad, la estética por medio de la palabra oral o escrita.

Apliquemos lo aprendido

- I. ¿Qué género literario prefieres? Explica tu respuesta.
- II. Imagina un lugar donde quisieras empezar a relatar una historia, descríbelo brevemente en un pequeño texto.
- III. Describe a tu personaje.
- IV. ¿Cuál es el tema central de tu historia?

Comenta en plenaria.



Figura 1.4
El lenguaje nos permite ser funcionales en cualquier entorno.

Lenguaje

El conjunto de signos y sonidos que empleas para comunicarte es el lenguaje, esta forma de comunicación también se utiliza en los textos escritos, al leer un texto, cualquiera que sea, estás decodificando una información a través de la palabra escrita. Los textos literarios utilizan el lenguaje con una finalidad creativa y con procedimientos que lo diferencian del lenguaje cotidiano, las palabras que usan lo hacen con un significado diferente, como ocurre en el uso del ritmo y rima en los poemas; en cambio en los textos que se presentan en prosa el lenguaje es objetivo y claro. La relación entre el pensamiento y el lenguaje es muy estrecha, para emitir el pensamiento se utiliza el lenguaje, existe entre ellos una dependencia mutua.

El hombre tiene la facultad de usar el lenguaje como característica propia de su especie, al ser un ser social utiliza la comunicación para transmitir de forma particular el mensaje que desea dar a conocer, sin el lenguaje la vida humana sería un caos total, este va acompañado de movimientos corporales que completan al mismo.

En la actualidad, diversos autores establecen que el lenguaje tiene diversas funciones, relacionadas con la intención al momento de emitir el mensaje.

“Según Román Jakobson, en todo evento comunicativo, intervienen las seis funciones, pero **una suele predominar sobre las otras.**”, es decir, que al momento de emitir un mensaje al reconocer la intención está prevaleciendo una de las funciones.

Funciones del lenguaje		
Referencial	Da a conocer alguna información.	Hay mucho tráfico en la zona.
Emotiva	Pretende transmitir un estado de ánimo o sentimiento.	Me encanta esa canción.
Apelativa	Intenta crear una reacción para hacer o dejar de hacer algo.	Cierra la puerta.
Fática	Comprobar que sigue abierta la comunicación.	¿Me escuchas?
Poética	Su objetivo es crear un tipo de belleza, importa la forma no el contenido.	El cielo está llorando.
Lingüística	Es el sistema de signos que se usan para transmitir el lenguaje.	Sopa se escribe con s.

Apliquemos lo aprendido

- I. Esquematiza las funciones del lenguaje.
- II. Elabora un texto donde predomine la función emotiva.
- III. Busca un ejemplo que se relacionen con la función lingüística, anótalo en tu cuaderno.
- IV. Redacta un texto que explique la importancia de las funciones del lenguaje.
- V. ¿Consideras que la pintura, música, escultura, danza y literatura tienen relación como forma de expresión del lenguaje? Explica tu respuesta de forma escrita.

Comenta en plenaria.

Lenguaje literario

Se sabe que la tradición oral fue recabada una vez que surgió la escritura, pero el lenguaje literario va más allá de la recopilación de la oralidad. Este es una forma única y excepcional del lenguaje, es una escritura propia que juega con el uso del lenguaje para dar a conocer los pensamientos, sentimientos y perspectivas de los autores.

El uso que hace el lenguaje literario es diferente al coloquial, utiliza la función poética de forma estética, elegante o eleva el idioma manera sublime, son muy importantes las normas o reglas que regulan al texto escrito.

Características del lenguaje literario	
Efecto estético	Para lograrlo se permite licencias poéticas, se logra una mayor belleza en el lenguaje.
Figuras literarias	Se encuentran muchas de ellas, llama la atención la forma como está escrita la obra.
Comunicativamente	Unidireccional, el lector no puede responder. Desinteresado, no puede controlar lo que el receptor haga con la información. Polisémico, diversas formas de interpretarlo.

Tipos de lenguaje literario

Es tan diverso y libre como su autor lo desee, y esto posibilita dos vertientes diferentes de lenguaje literario:

- **Verso**, es la escritura literaria cuya importancia radica en cómo suenan las palabras, recurre a la rima, ritmo y métrica para formar una poesía.
- **Prosa**, es la escritura literaria que expresa de manera fluida la información, casi todos los textos corresponden a la prosa.

Los textos literarios se leen por disfrute, por el placer de apreciar las formas poéticas o de seguirle el ritmo a una historia. De esta manera, los textos literarios presentan seis características principales: ofrecen una experiencia estética, predomina en ellos la función poética del lenguaje, representan una realidad de manera subjetiva, utilizan recursos estilísticos, se organizan en géneros literarios y capturan el espíritu de una época.

1. Ofrecen una experiencia estética, son obras únicas y bellas en su forma.
2. Predomina la función poética del lenguaje, embellece el lenguaje.
3. Representan la realidad de manera subjetiva, es la forma única de ver la vida.
4. Utilizan recursos poéticos y estilísticos, el lenguaje es presentado con figuras poéticas y recursos estilísticos.
5. Se organizan en géneros literarios que se han reformulado a lo largo de la historia. Actualmente el género narrativo, el poético y el dramático.
6. Capturan el espíritu de la época, pueden ser leídos muchos años después de haber sido escritos.

Lectura

Lee el siguiente texto y después contesta las siguientes cuestiones.

La descripción literaria o descripción subjetiva es una forma de descripción, propia de los textos poéticos o literarios, en la cual se presta más atención a las impresiones y sensaciones que el objeto o la situación descritos suscitan en quien los describe, que a la caracterización real y objetiva de cómo son.

Dicho de otra forma, se trata de una manera de describir que no hace tanto énfasis en decir cómo es la cosa en realidad, sino más bien en cómo se la aprecia o cómo se la puede pensar subjetivamente, con el fin de obtener así un efecto estético. En esto la descripción subjetiva, propia de textos literarios o poéticos, se distingue de otras formas de descripción propias de textos periodísticos, científicos y prácticos.

Como ocurre en los textos de tipo literario, en una descripción subjetiva se hace hincapié en el lenguaje y la manera en que está siendo usado, más que en los rasgos objetivos de la cosa que está siendo descrita. Así, mientras una descripción científica y objetiva probablemente arrojaría mediciones exactas de las dimensiones de un objeto (su peso, sus proporciones, su composición), una descripción literaria y subjetiva podría decir a qué otro objeto se asemeja o qué situaciones evocan en un personaje que lo observa.

Este tipo de descripciones pueden apreciarse en un poema, como en el caso de “En memoria de Angélica” (1975) del autor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986), donde dice:

...busca mi sombra los gastados mitos
de una patria que siempre dio la cara.
Un breve mármol cuida su memoria;
sobre nosotros crece, atroz, la historia.

En este extracto podemos ver la descripción poética que se hace a partir de los adjetivos, como en “gastados mitos” y “breve mármol”, dos metáforas que describen de un modo singular a los sustantivos (“mitos” y “mármol”): la primera le atribuye un rasgo corpóreo (lo gastado) a algo incorpóreo (los mitos), mientras que la segunda le atribuye a una cosa física (el mármol) un rasgo propio de la temporalidad (la brevedad). No sería lo mismo decir que los mitos son antiguos y que el mármol es duro, por ejemplo, lo cual sería una manera más convencional de describir dichos referentes.

Lo mismo ocurre con la frase “...una patria que siempre dio la cara”, en la cual se atribuyen rasgos humanos a la patria y se describe figuradamente su historia política o militar. Este tipo de descripciones pasan, necesariamente, por la subjetividad y las sensibilidades del autor.

La descripción literaria se caracteriza por lo siguiente:

- Consiste en ofrecer al lector los rasgos de un objeto, una situación o un referente determinado. Pero a diferencia de otras formas de descripción, en este caso se utiliza un lenguaje poético, subjetivo.
- No se propone describir de manera objetiva y comprobable la cosa, brindando sus detalles y mediciones, sino causar en el lector una impresión estética, artística.
- Acude muy a menudo a las metáforas como formas de establecer descripciones comparativas y atribuir rasgos fuera de lo común a los referentes descritos. Asimismo, utiliza figuras retóricas como la hipérbole, la humanización, el oxímoron, entre muchas otras.

...busca mi sombra los gastados mitos

- No suele utilizar el lenguaje técnico ni métodos formales de descripción, y no aspira a ser útil o aplicable al mundo real.

Tipos de descripción literaria

La descripción literaria se puede clasificar en dos tipos: estática y dinámica.

- Descripción estática. Es aquella en la que el tiempo del relato se enlentece o se detiene, es decir, se deja de lado la acción de la historia narrada para enfocarse en la descripción del ambiente o de los sentimientos del momento. Se la puede reconocer porque emplea verbos de reposo y observación, como “parecer”, “ser”, “haber”, “situarse”, “verse”, o bien porque el tono general es enunciativo.

Un claro ejemplo de este tipo de descripción podemos verlo en el siguiente párrafo de la novela Doña Bárbara (1929) del autor venezolano Rómulo Gallegos (1884-1969):

“Tierras áridas, quebradas por barrancas y surcadas de terroneras. Reses flacas, de miradas mustias, lamían aquí y allá, en una obsesión impresionante, los taludes y peladeros del triste paraje. Blanqueaban al sol las osamentas de las que ya habían sucumbido, víctimas de la tierra salitrosa que las enviaba hasta hacerlas morir de hambre, olvidadas del pasto, y grandes bandadas de zamuros se cernían sobre la pestilencia de la carroña”.

- **Descripción dinámica.** Es aquella en la que el tiempo de la narración no se detiene o enlentece tanto, sino que transcurre gracias a la incorporación de ciertos elementos dinámicos. Esto quiere decir que la descripción permite que la acción avance, en lugar de detenerla para explicar cómo lucen las cosas. Este tipo de descripción es muy común a la hora de narrar situaciones de cambio o en las que acontecen sucesos simultáneos.

Un ejemplo de este tipo de descripción lo tenemos en el relato “Ciudad de Dios” del autor brasileño Rubem Fonseca (1925-2020):

“Su nombre es João Romeiro, pero es conocido como Zinho en la Ciudad de Dios, una favela en Jacarepaguá, donde controla el tráfico de drogas. Ella es Soraia Gonçalves, una mujer dócil y callada. Soraia supo que Zinho era traficante de drogas dos meses después de que empezaron a vivir juntos en un condominio de clase media alta en la Barra de Tijuca. ¿Te molesta?, preguntó Zinho, y ella contestó que ya había tenido en su vida un hombre dedicado al Derecho que no pasaba de ser un canalla”.

Funciones de la descripción literaria

La descripción literaria cumple con las siguientes funciones dentro del texto literario:

- Permite crear una atmósfera. Es decir, brinda detalles necesarios para que el lector pueda sumergirse en el universo del relato y pueda imaginar más vívidamente el modo en que las cosas ocurren en la ficción.
- Permite generar suspenso. Dado que ralentiza la acción del texto literario, la descripción permite dilatar o enlentece la llegada de la resolución de la anécdota o alargar momentos climáticos para que generen así más intriga y mayor respuesta emocional del lector.
- Permite aproximar al lector a un personaje. En general, en los textos literarios, los personajes más y mejor descritos son aquellos que más próximos emocionalmente le resultan al lector, y con los que más se identifica. En cambio, aquellos que le resultan más oscuros y desconocidos, le importan menos y juegan por ende un rol más secundario en su lectura.

- Permite recrear el punto de vista del narrador. Especialmente cuando el relato es contado por un personaje, se necesitan detalles y descripciones para que la manera de contar luzca verdaderamente suya, y no como un relato contado por una voz neutra, genérica.

<https://concepto.de/descripcion-literaria/>

Apliquemos lo aprendido

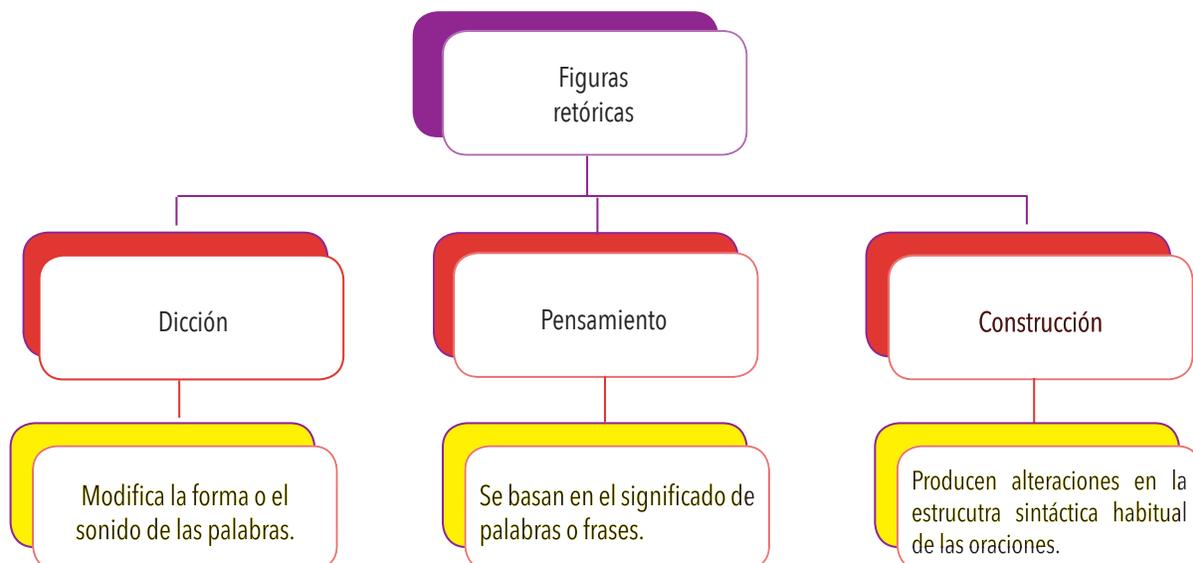
1. Elabora un esquema que sintetice la información anterior.
2. Consideras que la información anterior tiene relación con el tema de El lenguaje literario. Explica tu respuesta.
3. En parejas busque algunas leyendas, de preferencia de su comunidad, de lo contrario busquen La llorona y La mulata de Córdoba. Redacten como es la descripción de las dos leyendas.

Comparte en plenaria.

Marcas de literariedad

Son una manera libre de usar el lenguaje que distingue a los textos literarios de otros tipos de texto, permite identificar que el texto que se está leyendo es una pieza artística. El formalismo literario propuso estas marcas para facilitar la identificación de los textos, con ellas se puede distinguir los diferentes textos; existen tres marcas de literariedad:

- **Lenguaje connotativo** es el sentido figurado o simbólico de una palabra, son los distintos significados que pueden tener las palabras. Un ejemplo claro son los refranes, Más vale pájaro en mano que ciento volando que significa alguien deja situaciones seguras, esperando algo mejor, pero incierta. Los dichos también corresponden a este tipo de lenguaje, ejemplo “tirar la toalla” significa que te rendirse ante una adversidad.
- **Polisemia** refiere a los distintos significados que tiene una palabra, el **banco** de madera es muy viejo; el **banco** está cerrado por ser día festivo; este **banco** de peces es poco alimento para una ballena.
- **Figuras retóricas** son una serie de giros del lenguaje alterando el uso cotidiano, se emplea para embellecerlo y lograr un efecto sonoro; aunque algunas veces empleamos figuras que ignoramos que eso son, por ejemplo, Te lo he repetido un millón de veces. Se pueden encontrar figuras de dicción, de pensamiento y de construcción.



La siguiente tabla abarca solo figuras literarias más comunes.

Figuras retóricas y ejemplos		
Aliteración	Es la repetición de sonidos dentro de una frase.	A las aladas almas de las rosas...
Anáfora	Es la repetición de una o varias palabras al principio de varias oraciones.	Temprano levantó la muerte el vuelo temprano madrugó la madrugada temprano estas rodando por el suelo...
Elipsis	Es cuando se omite algún término de la frase u oración.	Yo llevaba flores y ellos, el incienso
Epíteto	Consiste en el uso de adjetivos innecesarios.	Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...
Hipérbaton	Consiste en alterar el orden lógico de las palabras de una oración.	Fijo en mi mente tu extraño rostro está.
Hipérbole	Es una exageración de la realidad, sirve para enfatizar algún rasgo específico.	Por tu amor me duele el aire... el corazón y el sombrero.
Ironía	Da a entender lo contrario de lo que se dice.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...
Metáfora	Es una comparación entre conceptos distintos al afirmar que una es la otra.	"tus labios escarlata de púrpura maldita".
Metonimia	Designa un concepto o idea con el nombre de otra.	En el museo hay un Picasso
Onomatopeya	Es la representación verbal de un sonido mediante las formas convencionales de la lengua.	«A la orilla del camino hay una fuente de piedra, y un cantarito de barro – gluglu – que nadie se lleva».
Oxímoron	Consiste en oponer dos términos contrarios dentro del mismo sintagma.	«Placeres espantosos y dulzuras horrendas»
Pleonasma	Es utilizar intencionalmente palabras innecesarias que no agregan comprensión del mensaje	¡...qué lejos siempre de ti mismo!
Prosopopeya	Atribuye cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas.	La ciudad les abría sus brazos aquella noche.
Retruécano	Consiste en repetir palabras de manera inversa.	¿Cuál mayor culpa ha tenido / en una pasión errada: / la que cae de rogada, / o el que ruega de caído?"
Símil o comparación	Comparación que se establece entre dos conceptos entre lazado por un nexo.	Como a una margarita de amor, te deshojo"
Sinécdote	Designa una parte por el todo o viceversa.	Dos veranos

Toma en cuenta que...

La denotación es el significado de una palabra en sentido literal o referencial, se trata del sentido que tiene un vocablo en el diccionario y que es comprendido por todos los hablantes.

Apliquemos lo aprendido

Lee el siguiente texto.

Los amorosos
Jaime Sabines

Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.
Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.
Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.
Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.
Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.
El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.
Los amorosos son los insaciables,
los que siempre -¡qué bueno!- han de estar solos.
Los amorosos son la hidra del cuento.

Tienen serpientes en lugar de brazos.
Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.
Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los gusanos.
En la oscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.

Encuentran alacranes bajo la sábana
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,
sin Dios y sin diablo.

Los amorosos salen de sus cuevas
temblorosos, hambrientos,
a cazar fantasmas.

Se ríen de las gentes que lo saben todo,
de las que aman a perpetuidad, verídicamente,
de las que creen en el amor
como una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el agua,
a tatuar el humo, a no irse.

Juegan el largo, el triste juego del amor.

Nadie ha de resignarse.

Dicen que nadie ha de resignarse.

Los amorosos se avergüenzan de toda conformación.

Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada
en que trenes y gallos se despiden dolorosamente.

Le llega a veces un olor a tierra recién nacida,
a mujeres que duermen con la mano en el sexo,
complacidas,

a arroyos de agua tierna y a cocinas.

Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida.

- I. Localiza el lenguaje connotativo en la lectura.
- II. Explica qué palabras polisémicas encuentras.
- III. Localiza algunas figuras literarias y anótalas.
- IV. Redacta tu opinión sobre el poema.

Comparte en plenaria

Apliquemos lo aprendido

Busca cinco refranes y cinco dichos que se utilicen en su localidad y explica el significado de cada uno de ellos.

Elementos contextuales de un texto literario

Un texto literario está integrado por elementos necesarios para que el texto en sí mismo adquiera un sentido, van desde la vida del autor, su forma de ver su experiencia humana, su formación y el momento histórico que le tocó vivir. Se pueden encontrar elementos externos e internos de un texto literario, observa la siguiente tabla para que reconozcas cada uno de ellos.

Los elementos contextuales	
Elementos externos	Contexto histórico: El momento en el que se escribió la obra.
	Época literaria: la época en la que se escribió la obra.
	Biografía del autor.
	Corriente literaria.
	Contexto social el ambiente social en el que se desarrolló la obra.
Elementos internos	Narrador.
	Personajes.
	Temporalidad.
	Espacialidad.
	Trama.

Apliquemos lo aprendido

- I. Realiza la lectura No oyes ladrar los perros de Juan Rulfo.
- II. Investiga los elementos contextuales del autor.
- III. Explica de manera escrita la relación de la lectura y los elementos contextuales.

Comparte en plenaria.

Apliquemos lo aprendido

- I. Realiza la siguiente lectura en la liga que aparece a continuación
El misterio de Naia
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/eslabon-perdido-evolucion-america-mujer-hoyo-negro_19451
- II. Elabora un listado de palabras desconocidas y busca su significado para construir un vocabulario.
- III. Redacta tu opinión personal sobre la lectura.
- IV. ¿Consideras que la lectura anterior puede ser un texto literario? Explica tu respuesta.
- V. Verbalmente compartan su opinión acerca de la literatura como arte y como lo pueden relacionar con la lectura.

Autoevalúate

Indicación: Escribe los datos solicitados en el encabezado del siguiente instrumento de evaluación y posteriormente señala con una "X" la frecuencia con la que tu compañero realiza cada indicador.

	Nombre del Centro de Telebachillerato				
	UAC	Semestre	Periodo de evaluación		
	Rúbrica para autoevaluar lo aprendido del proyecto transversal.				
Mi historia personal en el contexto de mi comunidad					
Categoría (s)	Experiencia				
Subcategoría (s)	Lo que sé. Remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes. Lo que hay. Hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.				
Meta de aprendizaje.	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.				
Nombre del estudiante.					
Instrucción	Lee cuidadosamente cada uno de los indicadores, posteriormente marca con una X la casilla que consideres que corresponde al trabajo de tu compañero.				
Nivel de aprendizaje					
Indicador por valorar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)	Valor asignado
Participa activamente en el trabajo realizado.					
Proporciona ideas útiles en las participaciones.					

Mantiene la armonía y cohesión grupal.					
Demuestra interés por la calidad del trabajo.					

$$\text{Ponderación} = \frac{\text{puntaje total obtenido}}{\text{(número total de indicadores)}} (4) (100) = \text{_____} \%$$

	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Escala de ponderación para la valoración de los niveles de aprendizaje.	De 0 a 25%	De 26 a 50%	De 51 a 75%	De 76 a 100%

Metacognición

1. ¿Qué fue lo que aprendí de los contenidos del módulo?
2. ¿Para qué me sirve lo aprendido y cómo lo aplico en mi vida diaria?
3. ¿De qué me doy cuenta en relación con lo aprendido y el desarrollo de mis habilidades de pensamiento?
4. ¿Cómo me sentí al estudiar este tema y cuál fue mi actitud ante las actividades realizadas?
5. ¿Qué emociones o sentimientos detonó el trabajo y las metas de aprendizajes de este módulo?
6. ¿Qué propongo para mejorar mis aprendizajes de trayectoria?
7. De acuerdo con lo aprendido en este módulo, ¿qué aprendizajes aplico en el contexto de mi comunidad?



Módulo 2

Géneros literarios

Metas de aprendizaje

Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.

Progresiones

4. Emprande un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo. Mediante el análisis de elementos como el narrador, personajes, espacio, tiempo y acciones, se permitirá a las y los estudiantes identificar puntos de conexión entre las experiencias de dichos personajes y sus propias vivencias, compartiendo sus interpretaciones y perspectivas, enriqueciendo así el diálogo y la comprensión colectiva.

La lectura de textos de diversos géneros narrativos proporciona al estudiantado una amplia gama de contextos y situaciones para explorar. Este proceso de identificación de características propias del género fortalece su comprensión literaria y actúa como reflejo de aspectos de su vida, permitiéndole reflexionar críticamente sobre sus valores, creencias y emociones. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de empatía, al comprender que existen otros mundos internos, los cuales se pueden expresar a partir de la literatura.

5. Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación. Mediante la lectura de textos poéticos se reconoce a sí mismo/a e identifica que las otras personas tienen una experiencia propia, igual de rica, valiosa y diversa.

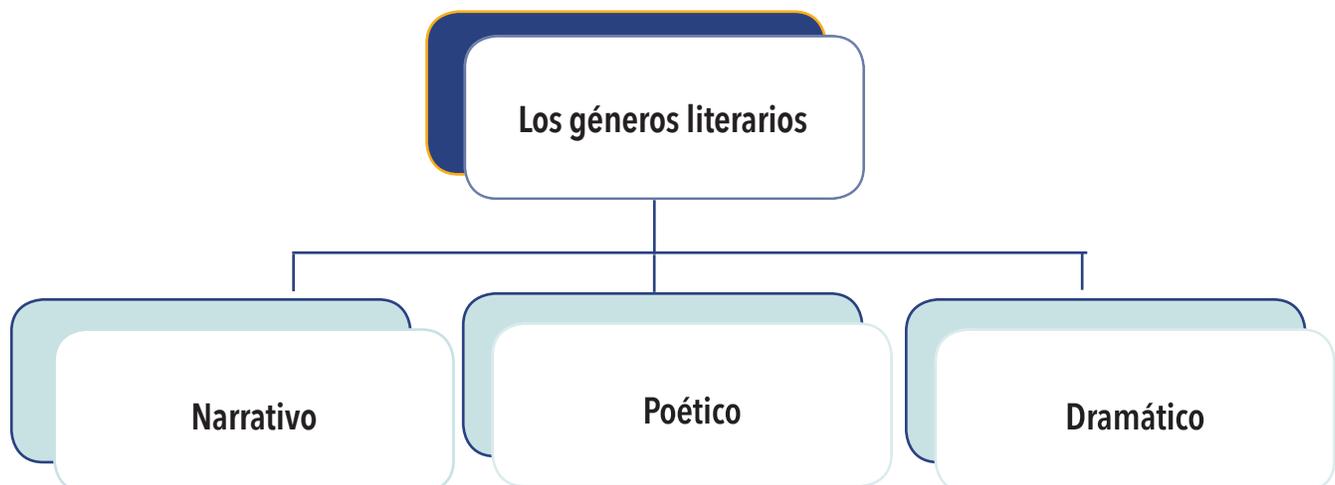
6. Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio. Una vez que el estudiantado reconoce un conflicto propio (basado en su experiencia o inventado), identifica los rasgos distintivos del género dramático, mediante la lectura de textos teatrales. Ello le permitirá distinguir las características significativas que tiene una creación o recreación literaria.

Relación del módulo con los recursos sociocognitivos, recursos socioemocionales y ámbitos de formación socioemocional del Marco Curricular Común para la Educación Media Superior (MCCEMS) 2023.

Recursos sociocognitivos	Recursos socioemocionales	Ámbitos de formación socioemocional
Pensamiento literario. Taller de cultura digital. Conciencia histórica I. Espacio y sociedad. Ciencias sociales III.	Responsabilidad social.	Práctica y colaboración ciudadana.
	Cuidado físico y corporal.	Educación para la salud.
		Actividades físicas y deportivas.
	Bienestar emocional afectivo.	Educación integral en sexualidad y género.
		Actividades artísticas y culturales.

Introducción

En este módulo el tema central gira en torno a los géneros literarios, podrás identificar aspectos centrales de cada uno de ellos. Además, conocerás a detalle características del género narrativo, poético y dramático. Es recomendable que leas textos literarios para familiarizarte con aspectos relativos y específicos de cada tipo de texto y género literario. Recuerda dedicar tiempo a tu creación literaria personal.



Exploración diagnóstica

Contesta los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Qué entiendes por género narrativo?

2. Señala las características del género narrativo.

3. ¿Qué entiendes por género poético?

4. Anota las características del género poético.

5. ¿Cuál es la intención de los textos poéticos?

6. ¿Qué entiendes por género dramático?

7. Enumera las características del texto dramático.

Construye tu proyecto transversal

I. Crear un texto literario (personal).

Es momento de realizar las actividades para presentar tu proyecto.

Redacta:

- Redacta una historia narrada, como primer borrador (presenta tu historia en tres géneros).
- Escribe un poema breve de la historia que deseas presentar.
- Redacta un texto dramático cuyo conflicto gire en torno a tu historia narrada inicialmente.
- Selecciona el género literario en el que mejor ubicas tu creación.

Género literario:
es el grupo o categoría que se utiliza para clasificar las obras literarias de acuerdo con su contenido y estructura.

Los géneros literarios

Los textos literarios se clasifican en diferentes géneros. Cada género agrupa a una serie de obras que presentan una estructura y un contenido similar. Así, tenemos género narrativo, poético y dramático.

El género narrativo se constituye de textos que relatan una historia a través de un narrador con personajes que realizan las acciones en un tiempo y lugar determinado.

El género poético son los textos que expresan emociones y sentimientos, es poesía, también se le llama lírico.

El género dramático son los textos que se escriben para ser representados.



Figura 2.1
Los textos literarios.



Figura 2.2
Género literario.

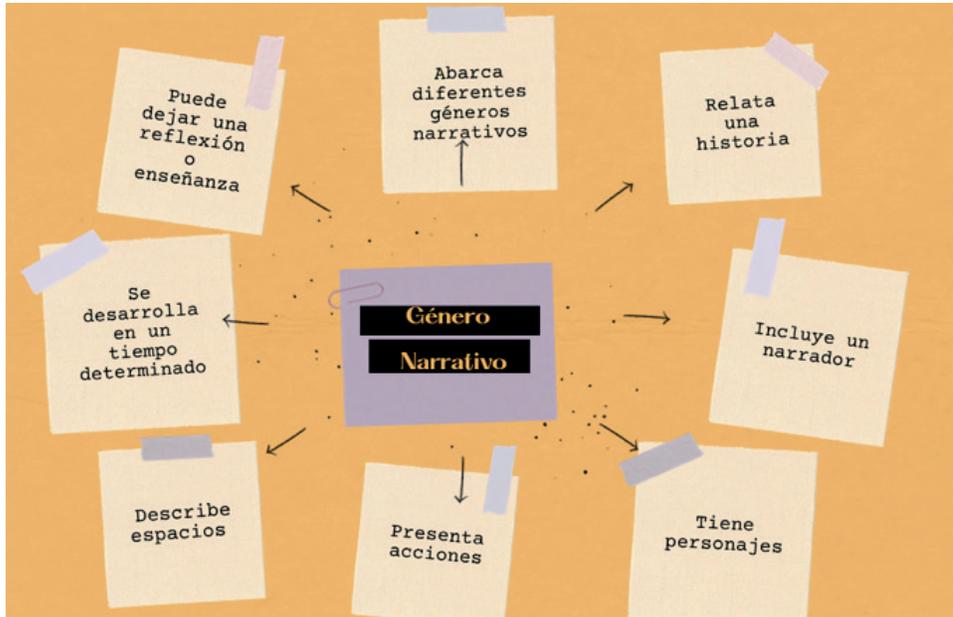
El género narrativo

El género narrativo, de acuerdo con los críticos, es el género más popular en la época actual; lo identificamos porque relata una historia a través de las acciones de personajes en un tiempo y lugar determinado, a través de la voz de un narrador. Las características principales de este género son:

- Cuenta una historia, que se define como el conjunto de acciones y situaciones en un tiempo y lugar determinados.
- Incluye personajes que realizan las acciones, pueden ser protagonista, antagonista, primarios o secundarios.
- Tiene un narrador que es la voz interna del texto, cuenta la historia desde su perspectiva particular.
- Genera interés en el lector a partir de la estructura del texto.
- Presenta una estructura organizada a partir de: inicio o planteamiento, nudo y desenlace.



Figura 2.3
Género narrativo.



Esquema 2.1
Género narrativo.

El **ambiente narrativo** es el entorno físico, social y cultural en el que se desarrolla la historia. Es un elemento que es parte de la narración, se refiere al lugar en el que se desarrollan los acontecimientos en el texto narrativo y es donde actúan los personajes en el texto dramático o teatral.

Es importante analizar cómo el ambiente influye en los personajes y en la trama de la obra. Por ejemplo, si la historia se desarrolla en una sociedad conservadora y represiva, esto puede afectar la forma en que los personajes se comportan y toman decisiones. Los espacios que se describen en la narración pueden ser:

- **Físico:** Lugar geográfico donde se sitúan las acciones de la narración.
- **Psicológico:** Se refiere al lugar donde habita la mente o el alma de los personajes.
- **Social:** Es un entorno económico, político, social e incluye las costumbres que pueden reflejar los personajes en una narración.

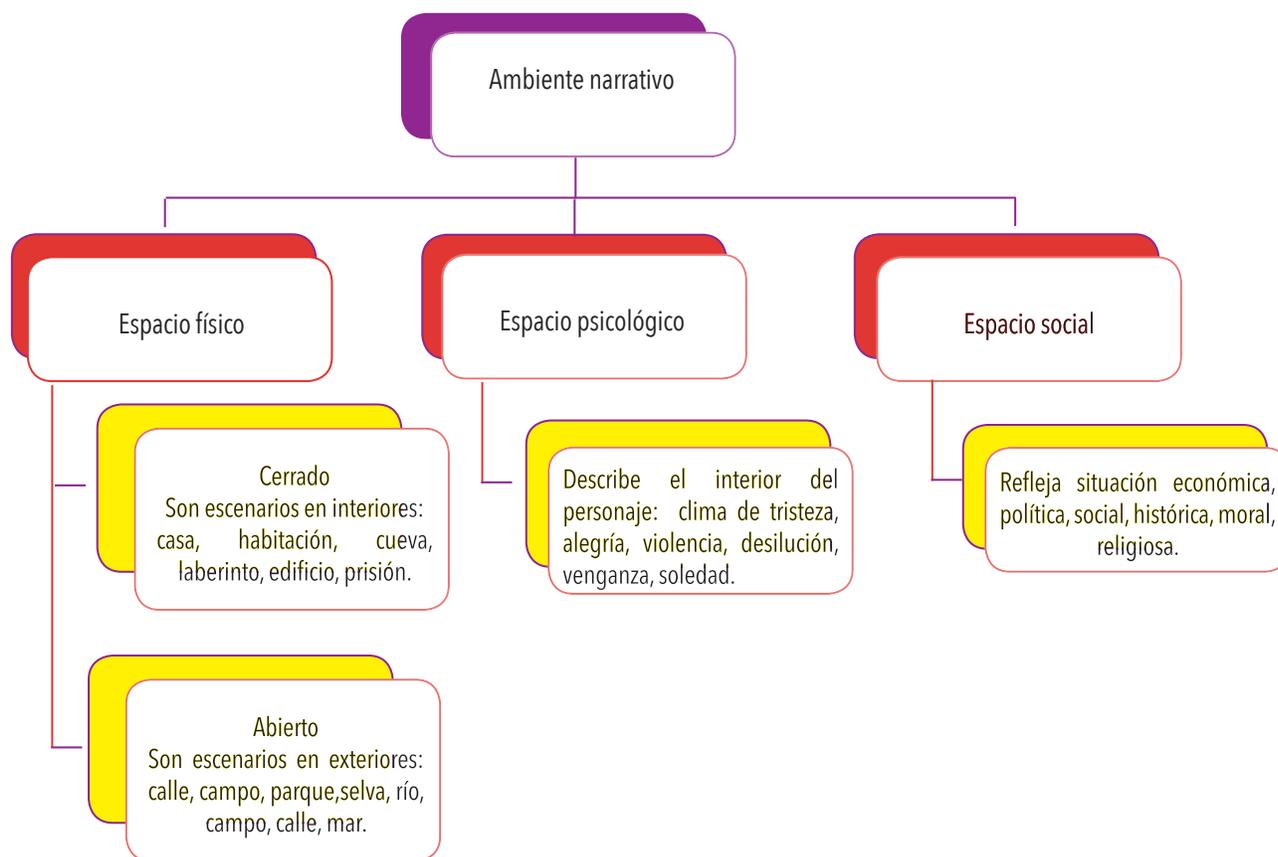
El espacio narrativo se puede identificar al momento de ubicar al personaje y situar los lugares definidos donde se desenvuelve. Es el escenario y los aspectos descritos en su entorno que contribuyen a lograr la atmósfera que el autor quiere transmitir y constituir el ambiente.



Figura 2.4
El espacio narrativo.

Ambiente narrativo.

Es el espacio donde tiene lugar la acción y la actuación de los personajes. Contribuye a dar el toque de verosimilitud para que los hechos narrados o actuados parezcan verdaderos. Los sucesos de la obra deben impresionar por su verdad, aunque no hayan sucedido.



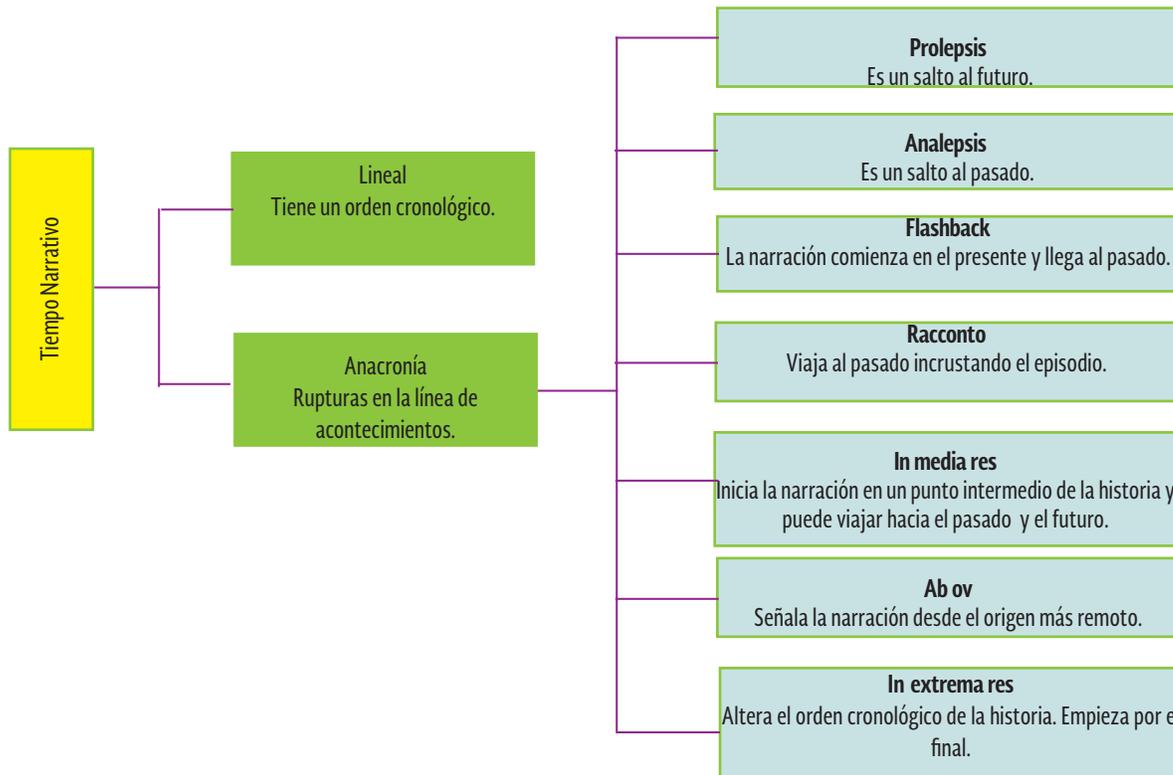
Por otra parte, el **tiempo narrativo** se refiere al momento que se cuenta en la historia. Puede ser lineal, es decir, que la historia se cuenta en orden cronológico, o puede ser no lineal, en el que se utilizan saltos en el tiempo (flashback). Es importante analizar cómo el tiempo narrativo afecta la estructura de la obra y cómo se relaciona con los temas y la trama.

Tiempo narrativo.

Es un elemento de la historia que comprende la duración, sucesión y orden de los acontecimientos narrados.

El tiempo se puede medir de manera concreta, entonces se le denomina objetivo. El tiempo subjetivo se refiere a la percepción que tenemos de él o la sensación que nos da en la narración de los acontecimientos. Se puede sentir que pasa mucho tiempo en un cuento, sin embargo, sólo transcurren segundos. Los cambios temporales se clasifican considerando las retrospectivas o anticipaciones narrativas y reciben un nombre específico, de acuerdo con la forma en que aparecen en los textos.

Al identificar el ambiente y el tiempo narrativo, se puede apoyar el análisis crítico para comentar y fundamentar todo comentario que se realice al texto literario, para señalar cómo estos elementos contribuyen a la construcción de la historia y los personajes. Además, se puede examinar cómo estos componentes se relacionan con los temas y la visión del autor sobre la sociedad y la condición humana que refleja la obra literaria en su conjunto.



Lectura

Un cuento de Ángeles Mastretta

Este es uno de los cuentos del libro de relatos “Mujeres de ojos grandes” de la escritora mexicana Ángeles Mastretta.

“Había una luna a medias la noche que desquició para siempre los ordenados sentimientos de la tía Inés Aguirre. Una luna intrigosa y ardiente que se reía de ella. Y era tan negro el cielo que la rodeaba que adivinar por qué no pensó Inés en escaparse de aquel embrujo.

Quizás, aunque la luna no hubiera estado ahí, aunque el cielo hubiera fingido transparencia, todo habría sido igual. Pero la tía Inés culpaba a la luna para no sentirse la única causante de su desgracia. Sólo bajo esa luna pudo empezarle a ella la pena que le tenía tomado el cuerpo. Una desdicha que, como casi siempre pasa, se le metió fingiendo ser el origen mismo de la dicha.

Porque la noche aquella, bajo la luna, el hombre le dio un beso en la nuca como quien bebe un trago de agua, y fue una noche tan lejos de la pena que nadie hubiera podido imaginarla como el inicio de la más mínima desgracia. Apenas había llegado la luz eléctrica y las casas bajo el cerro parecían estrellas. En alguien tuvo que vengar esa luna el dolor que le dieron las casas encendidas, las calles bajo el cobijo de aquella luz comprada y mentirosa, la ingratitud de toda una ciudad anocheciendo tranquila, sin buscar el auxilio de su

fulgor. De algo tenía que servir ella, alguien tendría que recordar su luz despidiendo la tarde, y ese alguien fue Inés Aguirre: la luna la empujó hasta el fondo de unos brazos que la cercarían para siempre, aunque fueran a irse temprano.

Al día siguiente, la tía Inés no recordó un ruego, menos una orden, pero tenía una luz entre ojo y ojo ensombreciendo toda su existencia. No podía ya olvidar el aliento que le entibió los hombros, ni desprender de su corazón la pena que lo ató a la voluntad sagrada de la luna.

Se volvió distraída y olvidadiza. Pedía auxilio para encontrar el lápiz que tenía en la mano, los anteojos que llevaba puestos, las flores que acababa de cortar. Del modo en que andaba podía derivarse que no iba a ninguna parte, porque después del primer paso casi siempre olvidaba su destino. Confundía la mano derecha con la izquierda y nunca recordaba un apellido. Terminó llamando a sus tíos con el nombre de sus hermanos y a sus hermanas con el nombre de sus amigas. Cada mañana tenía que adivinar en cuál cajón guardaba su ropa interior y cómo se llamaban las frutas redondas que ponía en el jugo del desayuno. Nunca sabía qué horas eran y varias veces estuvo a punto de ser atropellada.

Una tarde hacía el más delicioso pastel de chocolate y a la semana siguiente no encontraba la receta ni sabía de qué pastel le hablaban. Iba al mercado para volver sin cebollas, y hasta el Padre Nuestro se le olvidó de buenas a primeras. A veces se quedaba mirando un florero, una silla, un tenedor, un peine, una sortija y preguntaba con la ingenuidad de su alma:

— ¿Para qué sirve esto?

Otras, escribía en cualquier cuaderno toda clase de historias que después no podía leer porque con el punto final olvidaba las letras.

En uno de estos cuadernos escribió la última vez que supo hacerlo: “Cada luna es distinta. Cada luna tiene su propia historia. Dichosos quienes pueden olvidar su mejor luna”.

<http://arnebbadra.blogspot.com/2011/08/un-cuento-de-angeles-mastretta.html>

Apliquemos lo aprendido

Después de la lectura del texto “Un cuento de Ángeles Mastretta”, expresa un comentario que refleje tu punto de vista y que permita el diálogo con tus compañeros.

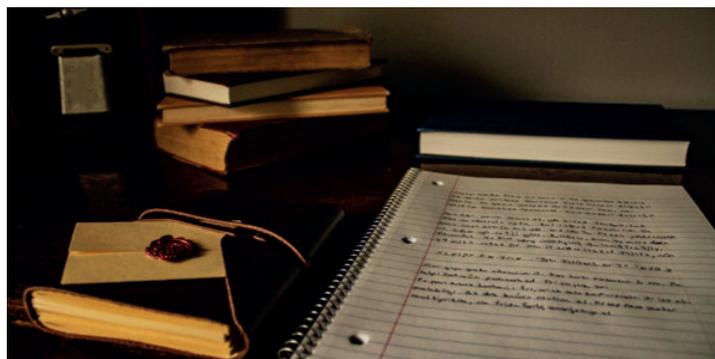


Figura 2.5

Apliquemos lo aprendido

Observa el video: El género narrativo.

- I. Anota las ideas centrales.
- II. Elabora una infografía en Canva.

Comenta en plenaria.



Lee el siguiente texto.

La maleta del hombre muerto

Un hombre murió. Al darse cuenta vio que se acercaba Dios y que llevaba una maleta consigo. Y Dios le dijo:

-Hijo es hora de irnos.

El hombre asombrado preguntó:

-¿Ya? ¿Tan pronto? Tenía muchos planes....

-Lo siento pero es el momento de tu partida.

-¿Que traes en la maleta? -preguntó el hombre-

Y Dios le respondió:

-Tus pertenencias...

-¿Mis pertenencias? ¿Traes mis cosas, mi ropa, mi dinero?

Dios le respondió:

-Eso nunca te perteneció, eran de la tierra.

-¿Traes mis recuerdos?

-Esos nunca te pertenecieron, eran del tiempo.

-¿Traes mis talentos?

-Esos no te pertenecieron, eran de las circunstancias.

-¿Traes a mis amigos, a mis familiares?

-Lo siento, ellos nunca te pertenecieron, eran del camino.

-¿Traes a mi mujer y a mis hijos?

-Ellos nunca te pertenecieron, eran de tu corazón.

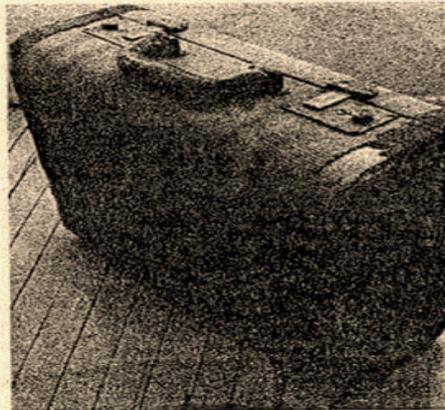
-¿Traes mi cuerpo?

-Nunca te perteneció, ese era del polvo.

-Entonces, ¿traes mi alma?

-No. Esa es mía.

Entonces el hombre lleno de miedo,



le arrebató a Dios la maleta y al abrirla se dio cuenta que estaba vacía. Con una lágrima de desamparo brotando de sus ojos, el hombre dijo:

-¿Nunca tuve nada?

-Así es, cada uno de los momentos que viviste fueron sólo tuyos. La vida es sólo un momento. Un momento sólo tuyo. Por eso, mientras estés a tiempo disfrútalo en su totalidad. Que nada de lo que crees que te pertenece te detenga. Vive el ahora, vive tu vida y no te olvides de ser feliz, es lo único que realmente vale la pena. Las cosas materiales y todo lo demás por lo que luchaste, se quedan aquí. Valora a quienes te valoran, no pierdas el tiempo con alguien que no tiene tiempo para ti.

Apliquemos lo aprendido

Puedes escuchar el texto: “La maleta del hombre muerto” en el siguiente enlace QR

I. Después de leer el texto realiza lo siguiente:

- Resume la anécdota.
- Señala los personajes.
- Menciona el tipo de narrador.
- Anota una reflexión crítica que refleje las emociones y creencias que posees con respecto a la temática que plantea el texto.
- Comparte en plenaria y dialoguen con los compañeros sobre los diferentes puntos de vista, de acuerdo con su realidad individual y colectiva.

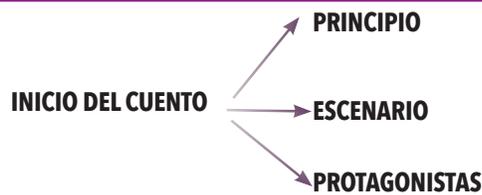


¿Cómo elaborar un texto narrativo?

- Define el tipo de narración que deseas escribir.
- Describe la temática: romántica, policial, ciencia ficción o terror.
- Determina la anécdota.
- Describe los personajes y el espacio donde se desenvuelven.
- Elige un narrador y un punto de vista desde donde se contará la historia (protagonista, testigo, omnisciente en 1ª, 2ª, o 3ª persona).
- Escribe un borrador, revisa y reescribe.
- Presenta tu texto final.

ESTRUCTURA DE UN CUENTO

TÍTULO



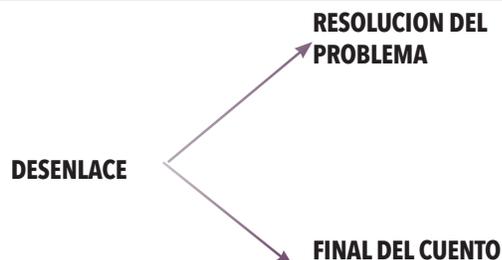
FRASES PARA EMPEZAR UN CUENTO:

- En un lejano país...
- Erase una vez...
- Había una vez...
- Hace más de mil años...
- Allá en un país muy lejano...



FRASES PARA INTRODUCIR EL PROBLEMA

- En un momento dado
- De repente
- Inesperadamente
- Al poco tiempo las cosas cambiaron



FRASES PARA RESOLVER EL PROBLEMA

- Finalmente
- Al final
- Para terminar
- Por último

FRASES PARA INDICAR EL DESENLACE DEL CUENTO

- ... y fueron felices por siempre
- ... y colorín colorado este cuento se ha acabado
- ... vivieron felices por muchos años

Toma en cuenta que...

Puedes descargar y leer la obra de Tolstoi en el siguiente enlace QR



Apliquemos lo aprendido

Realiza lo que se indica.

- I. Observa la siguiente imagen.
- II. Se trata del encabezado de una nota periodística.
- III. Deriva de este encabezado una historia narrativa: imagina personajes y su descripción, el tiempo, el espacio.
- IV. Redacta tu narración. Corrige y preséntala ante tus compañeros.



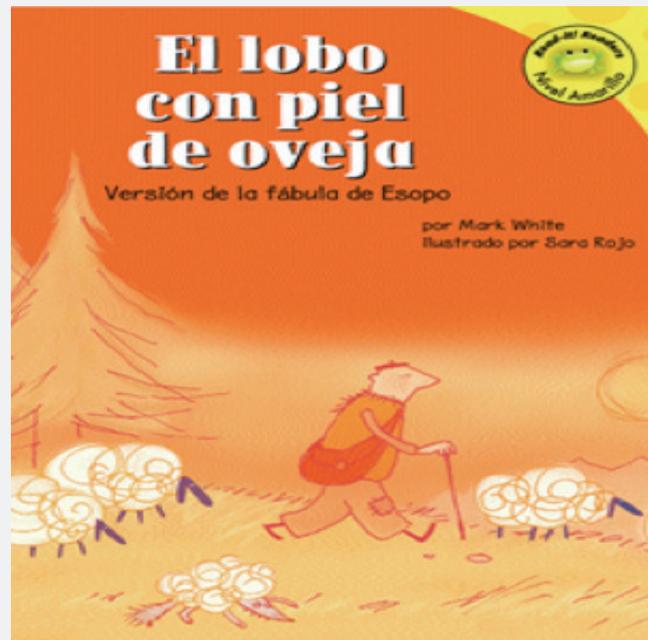
Lectura

Lee el siguiente texto

El lobo disfrazado de cordero

Este era un lobo muy hambriento que vio un rebaño de ovejas. Un día encontró una piel de oveja en el bosque y tuvo una idea para despistar al pastor. —Me disfrazaré con esta piel de oveja. Así las ovejas y el pastor creerán que soy una oveja más. Y su plan funcionó. Al atardecer, el lobo fue llevado al establo con el resto de las ovejas. El lobo se relamió, pensando en el gran banquete que se daría por la noche. Pero, cuando anocheció, el pastor entró en el establo buscando carne para cenar. Y, creyendo que el lobo era una oveja, lo tomó y se lo llevó.

Moraleja: Quien muchas trampas hace, termina por caer en ellas. Esta fábula de Esopo quiere enseñar que la mentira y las trampas siempre nos traerán problemas. Cuanto mayor sea la mentira, mayor será el daño.



La fábula de Esopo el lobo disfrazado de cordero o el lobo con piel de oveja, trata acerca de la historia de un lobo que se disfraza de oveja para poder comer y logra engañar al pastor del rebaño. Al final del día, el lobo disfrazado es llevado junto con el rebaño a la granja. Por la noche, el pastor lo mata para cocinarlo, pensando que era una oveja. La moraleja, también, enseña que debemos cuidarnos de los lobos con piel de oveja, ya que esconden su verdadera personalidad destructiva y violenta, bajo una apariencia dócil e inocente.

Lectura

Lee el siguiente cuento

Tres preguntas

León Tolstoi

Cierta vez hubo un rey que pensó que, si él supiera siempre el momento en que es preciso comenzar cada obra, con qué gentes hay que trabajar, con cuáles no y principalmente si supiera siempre que negocio es el más importante, entonces jamás tendría contrariedades.

El rey, después de haber reflexionado, hizo saber por todo su reino que daría una gran recompensa al que le descubriese cómo saber el tiempo oportuno para cada negocio; cuáles son las gentes necesarias, y cómo no equivocarse en la elección de la obra más importante de todas.

Comenzaron a llegar sabios para contestar a aquellas diferentes preguntas. A la primera de ellas, unos decían que, para conocer el tiempo oportuno de cada negocio, es preciso trazarse anticipadamente el empleo del tiempo, del mes y del año y seguirlo estrictamente. Sólo entonces, aseguraban, cada cosa se hace a su tiempo. Otros decían que no se puede decidir previamente qué cosa hay que hacer en determinado tiempo; pero que no hay que darse al olvido en esparcimientos estériles, sino que hay que estar siempre atento a lo que sucede y hacer entonces lo que el momento exige. Éstos decían que, aunque el rey se dedicara a estar atento a lo que sucede, un hombre jamás puede decidir con seguridad cuándo hay que hacer tal o cual cosa, por lo que es preciso tomar el consejo de hombres sabios y, en poder de tal consejo, ver lo que hay que hacer y en qué tiempo. Aquéllos decían que hay negocios que no dejan tiempo para interrogar consejeros y que es indispensable decidir al instante, si es el momento o no de abordarlos y que, para saberlo, urge saber previamente lo que sucederá, cosa que sólo pueden hacer los magos; de suerte que para conocer el tiempo oportuno de cada negocio hay que interrogar a éstos.

Las contestaciones a la segunda pregunta fueron también opuestas, pues mientras unos decían que los hombres más necesarios a los reyes son los que les ayudan en el gobierno, otros señalaban a los sacerdotes y los terceros decían que los hombres más necesarios a los reyes son los médicos; no, los soldados, afirmaban los cuartos.

A la pregunta tercera: ¿cuál es la obra más importante del mundo? Éstos decían que las ciencias; aquéllos, que el arte militar, y los de más allá que la adoración a Dios.

Vista la divergencia de opiniones, no aceptó el rey ninguna de ellas ni recompensó a nadie; y, a fin de obtener una respuesta categórica a aquellas preguntas, resolvió interrogar a un ermitaño célebre por su sabiduría. Vivía el tal ermitaño en el bosque, del que no salía jamás y sólo recibía a la gente sencilla, por lo que el rey se vistió con pobres ropajes y antes de llegar con su séquito a la celda del ermitaño, bajo del caballo y se presentó solo y a pie. Cuando el rey se aproximó al ermitaño, hallábase éste frente a su celda removiendo un macizo de verdura. Al notar la presencia del rey, le saludó y se puso a cavar de nuevo inmediatamente. Era el ermitaño flaco y débil. Clavó la pala en la tierra y luego de haber removido el montoncito de tierra,

suspiró trabajosamente. Aproximose el rey y le dijo:

—Vengo a tu casa, sabio ermitaño, para pedirte respuesta a tres preguntas: ¿Qué tiempo hay que conocer y no dejar escapar para no arrepentirse después? ¿Cuáles son las gentes más necesarias y con quién hay que trabajar más, y con quién menos? ¿Cuáles son las obras más importantes y, por consiguiente, cuál hay que hacer antes de todas las demás?

Escuchó el eremita al rey y no contestó nada.

Escupió en sus manos y se puso de nuevo a remover la tierra.

—Estás cansado —dijo el rey—. Dame la pala, trabajaré por ti.

—Gracias —contestó el eremita, y dándole la pala se sentó en el suelo.

Después de remover dos macizos, detúvose el rey y repitió las preguntas. Nada contestó el ermitaño, que se levantó tendiendo las manos hacia la pala.

—Ahora descansa y yo trabajaré —dijo.

Pero el rey no le dio la pala, sino que continuó cavando. Transcurrió una hora, después otra, comenzaba el sol a ponerse tras los árboles.

El rey, hundiendo la pala en la tierra, dijo:

—Hombre sabio, he venido a tu casa para buscar respuesta a mi pregunta; si quieres contestarme dilo y me iré.

—Espera. ¿No ves alguien que se dirige corriendo aquí? Mira —dijo el eremita.

Volvióse el rey y vio que efectivamente corría del bosque un hombre barbudo que oprimía las manos contra el vientre; por sobre ellas corrían la sangre. Cuando el hombre barbudo llegó cerca del rey, cayó por tierra y sin moverse gimió débilmente. El rey, ayudado por el ermitaño, entreabrió los ropajes de aquel hombre. Tenía en el vientre una gran herida que el rey lavó lo mejor que pudo con su pañuelo y una servilleta, y el ermitaño vendó; pero la sangre no dejaba de salir. El rey cambió varias veces la curación mojada de caliente sangre y de nuevo lavó y vendó la herida. Cuando la sangre se contuvo, el herido recuperó el conocimiento y pidió de beber. El rey trajo agua fresca y le dio de beber. Entretanto el sol se había puesto por completo y el tiempo estaba fresco, por lo que el rey, con ayuda del ermitaño, transportó al hombre barbudo a la celda y le colocó sobre el lecho de aquél. Allí cerró los ojos el herido, y pareció dormirse.

El rey se sentía tan fatigado con la caminata y el trabajo, que sentado en el umbral se durmió también con un sueño tan profundo que durmió toda la corta noche de verano. Llegada la mañana, se despertó y durante largo tiempo no pudo darse cuenta de dónde estaba ni quién era aquel hombre extraño y barbudo que, acostado en el lecho, le miraba fijamente con sus brillantes ojos.

—Perdóname —dijo con una voz débil el hombre barbudo, en cuanto advirtió que el rey estaba despierto y le miraba.

—No te conozco y no tengo nada que perdonarte —dijo el rey.

—No me conoces, pero yo sí te conozco. Soy tu enemigo, aquel que juró vengarse de ti, porque tú eres mi hermano y me arrebataste todos mis bienes. Como supe que venías solo a visitar al ermitaño, resolví matarte. Quería atacarte cuando regresaras, pero transcurrió el día entero sin que yo te viera. Entonces salí del escondite para saber dónde estabas y caí entre tus compañeros que me reconocieron y me hirieron. Escapé, pero perdiendo mi sangre, y hubiera muerto al no curar tú mi herida. Quería matarte y tú me salvaste la vida. Si ahora sigo vivo y tú lo quieres, te serviré como el más fiel de los esclavos y ordenaré a mis hijos que obren lo mismo que yo. Perdóname.

Sentíase el rey muy dichoso de haberse reconciliado tan fácilmente con un enemigo y de haber hecho un amigo. No tan sólo le perdonó, sino que le prometió devolverle sus bienes y enviar a buscar a sus criados y a su médico.

Una vez que hubo dicho adiós al herido, salió el rey a la puerta para buscar al ermitaño. Antes de dejarlo, quería pedirle por última vez que respondiera a las preguntas que le había hecho.

El ermitaño estaba en el patio en cucullas y, cerca del macizo removido la víspera, sembrada legumbres. Aproximóse el rey y le dijo:

—Hombre sabio, por última vez te pido que respondas a mis preguntas.

—Pues si ya te fue dada la respuesta —exclamó el ermitaño sentándose sobre las flacas pantorrillas y viendo de abajo arriba al rey que estaba delante de él.

— ¡Cómo! ¿Qué ya obtuve la respuesta? —dijo el rey.

—Ciertamente —repuso el ermitaño—.

Si tú no hubieras tenido ayer lástima de mi debilidad ni removido en lugar de mí ese macizo, si te hubieras regresado solo, te habría atacado tu enemigo y tú te arrepentirías de no haberte quedado conmigo. Entonces el tiempo más oportuno era aquel durante el cual tú removías la tierra, y yo era el hombre más importante y la obra más importante era hacerme bien. Y después, cuando el hombre ha acudido, el tiempo más oportuno fue aquel en que le cuidaste, y si no hubieras cuidado su herida hubiera muerto sin reconciliarse contigo. Entonces el hombre más importante era éste y lo que tú has hecho era la obra más importante. Así, pues, acuérdate de que el tiempo más oportuno es el único inmediato, y es el más importante porque es solamente en tal momento cuando somos los amos de nosotros mismos; y el hombre más necesario es aquel a quien se encuentra en este momento.

Y la obra más importante es la de hacer el bien.

<https://infolibros.org/pdfview/15566-las-tres-preguntas-leon-tolstoi/>

Apliquemos lo aprendido

1. Analiza el ambiente y tiempo narrativos del texto Tres preguntas de León Tolstoi.
2. Escribe en media cuartilla tus observaciones.
3. Comparte en plenaria.

Lee el siguiente texto.

LA PEQUEÑA CERILLERA

Hans Christian Andersen

Era terriblemente frío y casi oscuro en la última tarde del viejo año, y la nieve caía rápidamente. En el frío y la oscuridad, una pobre niña pequeña, con la cabeza descubierta y los pies desnudos, vagaba por las calles. Es cierto que llevaba un par de zapatillas cuando salió de casa, pero no eran de mucha utilidad. Eran muy grandes, tan grandes, de hecho, que habían pertenecido a su madre, y la pobre criatura las había perdido al cruzar la calle para evitar dos carruajes que pasaban a una velocidad terrible. Una de las zapatillas no pudo encontrarla, y un niño se apoderó de la otra y huyó con ella, diciendo que podría usarla como cuna, cuando tuviera hijos propios.

Así que la niña continuó con sus pequeñitos pies desnudos, que estaban bastante rojos y azules de frío. En un viejo delantal llevaba un número de fósforos, y tenía un manojito de ellos en sus manos.

Nadie le había comprado nada en todo el día, ni siquiera le habían dado un centavo. Temblando de frío y hambre, avanzaba a rastras; pobre niñita, era la viva imagen de la miseria. Los copos de nieve caían sobre su largo y rubio cabello, que colgaba en rizados sobre sus hombros, pero ella no les prestaba atención.

Luces brillaban desde cada ventana, y había un olor sabroso a ganso asado, pues era víspera de Año Nuevo—sí, ella lo recordaba.

En un rincón, entre dos casas, una de las cuales sobresalía más allá de la otra, se hundió y se acurrucó.

Había recogido sus pequeños pies debajo de ella, pero no podía evitar el frío; y no se atrevía a ir a casa, pues no había vendido ningún fósforo, y no podía llevar ni siquiera un centavo de dinero. Su padre seguramente la golpearía; además, hacía casi tanto frío en casa como aquí, pues solo tenían el techo para cubrirse, a través del cual aullaba el viento, aunque los agujeros más grandes habían sido tapados con paja y trapos. Sus pequeñas manos estaban casi congeladas por el frío. ¡Ah! quizás un fósforo encendido podría ser de alguna utilidad, si pudiera sacarlo del manajo y frotarlo contra la pared, solo para calentar sus dedos. Sacó uno—¡¡ras!!” cómo chisporroteaba al quemarse. Daba una luz cálida y brillante, como una pequeña vela, mientras ella mantenía su mano sobre ella.

Era realmente una luz maravillosa. Parecía a la niña que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con patas de latón pulido y un adorno de latón. ¡Cómo ardía el fuego! y parecía tan hermosamente cálido que la niña estiró sus pies como si para calentarlos, cuando, ¡he aquí! la llama del fósforo se apagó, la estufa desapareció, y ella solo tenía los restos del fósforo medio quemado en su mano. Frotó otro fósforo contra la pared. Estalló en llamas, y donde su luz caía sobre la pared, esta se volvía tan transparente como un velo, y ella podía ver dentro de la habitación. La mesa estaba cubierta con un mantel blanco como la nieve, sobre el cual estaba puesto un espléndido servicio de cena, y un ganso asado humeante, relleno de manzanas y ciruelas secas. Y lo que era aún más maravilloso, el ganso saltó del plato y se pavoneó por el suelo, con un cuchillo y un tenedor en su pecho, hacia la niña. Entonces el fósforo se apagó, y no quedó nada más que la gruesa, húmeda y fría pared frente a ella.

Encendió otro fósforo, y entonces se encontró sentada bajo un hermoso árbol de Navidad. Era más grande y más bellamente decorado que el que había visto a través de la puerta de vidrio en la casa del rico comerciante. Miles de velas ardían en las ramas verdes, e imágenes coloreadas, como las que había visto en las vitrinas, lo miraban todo desde arriba. La pequeña extendió su mano hacia ellas, y el fósforo se apagó. Las luces de Navidad subían más y más alto, hasta que para ella parecían las estrellas en el cielo. Entonces vio caer una estrella, dejando tras de sí una brillante estela de fuego. “Alguien está muriendo”, pensó la niña, pues su anciana abuela, la única que alguna vez la había amado, y que ahora estaba muerta, le había dicho que cuando cae una estrella, un alma estaba ascendiendo a Dios.

Volvió a frotar un fósforo contra la pared, y la luz brilló a su alrededor; en el resplandor estaba su vieja abuela, clara y resplandeciente, pero al mismo tiempo suave y amorosa en su aspecto. “Abuela”, gritó la pequeña, “Oh llévame contigo; sé que te irás cuando el fósforo se apague; desaparecerás como la estufa cálida, el ganso asado y el gran y glorioso árbol de Navidad.” Y se apresuró a encender todo el manajo de fósforos, pues quería mantener a su abuela allí. Y los fósforos brillaron con una luz más brillante que el mediodía, y su abuela nunca había parecido tan grande ni tan hermosa. Tomó a la niña en sus brazos, y ambas volaron hacia arriba en brillo y alegría, muy por encima de la tierra, donde no había ni frío ni hambre ni dolor, pues estaban con Dios. Al amanecer de la mañana yacía la pobre pequeña, con las mejillas pálidas y la boca sonriente, apoyada contra la pared; había muerto de frío en la última tarde del año; ¡y el sol de Año Nuevo se levantó y brilló sobre un pequeño cadáver! La niña todavía estaba sentada, en la rigidez de la muerte, sosteniendo los fósforos en su mano, uno de los cuales estaba quemado. “Intentó calentarse”, dijeron algunos. Nadie imaginó qué cosas hermosas había visto, ni en qué gloria había entrado con su abuela, en el día de Año Nuevo.

https://info-biblioteca.mincyt.gob.ve/wp-content/uploads/2024/06/La_pequena_cerillera-Hans_Christian_Andersen.pdf

Aplicamos lo aprendido

Realiza lo que se indica

1. Lee atentamente el cuento La pequeña cerillera de Hans Christian Andersen.
2. Identifica personajes, espacio, tiempo, acciones y narrador.
3. Escribe un comentario que refleje tu opinión con respecto a la situación que pasan los personajes.
4. Explica tu valoración y si conoces vivencias similares.

- Dialoga respetuosamente con tus compañeros, expresa críticamente vivencias, valores y emociones que surjan a partir de la lectura y comentario del texto literario.

El género poético

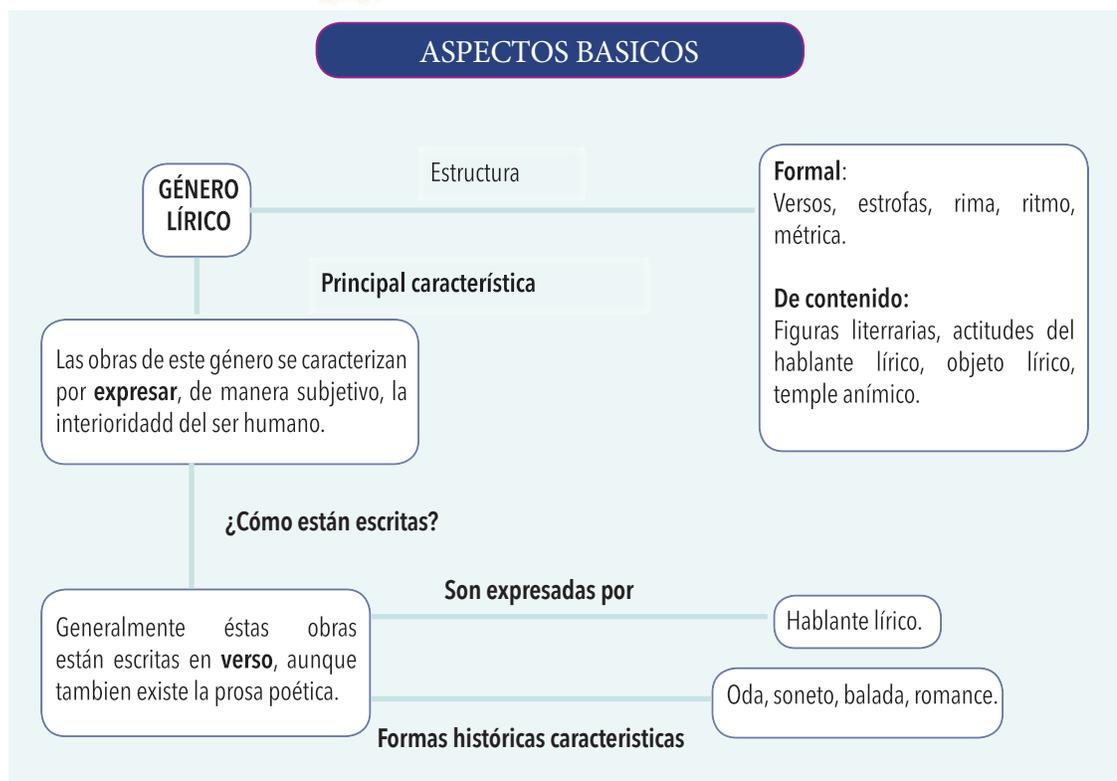


Figura 2.6
Género poético.

Este género, también llamado lírico, engloba a la poesía, son textos que expresan sentimientos, emociones y perspectivas de la vida del poeta, utiliza un lenguaje estético y sonoro, con recursos literarios. Se dice que es una lectura subjetiva de la vida, es decir la interpretación de un “yo” poético.

La poesía es, probablemente, la manifestación más sublime de la literatura. En este tipo de textos el autor poético reflexiona a partir del lenguaje y expresa de diversos tipos, ritmos y sonoridad.

La poesía es forma y fondo. Los conceptos fundamentales de este género son: poema, yo lírico, significado, métrica, rima, ritmo, campos semánticos, figuras retóricas



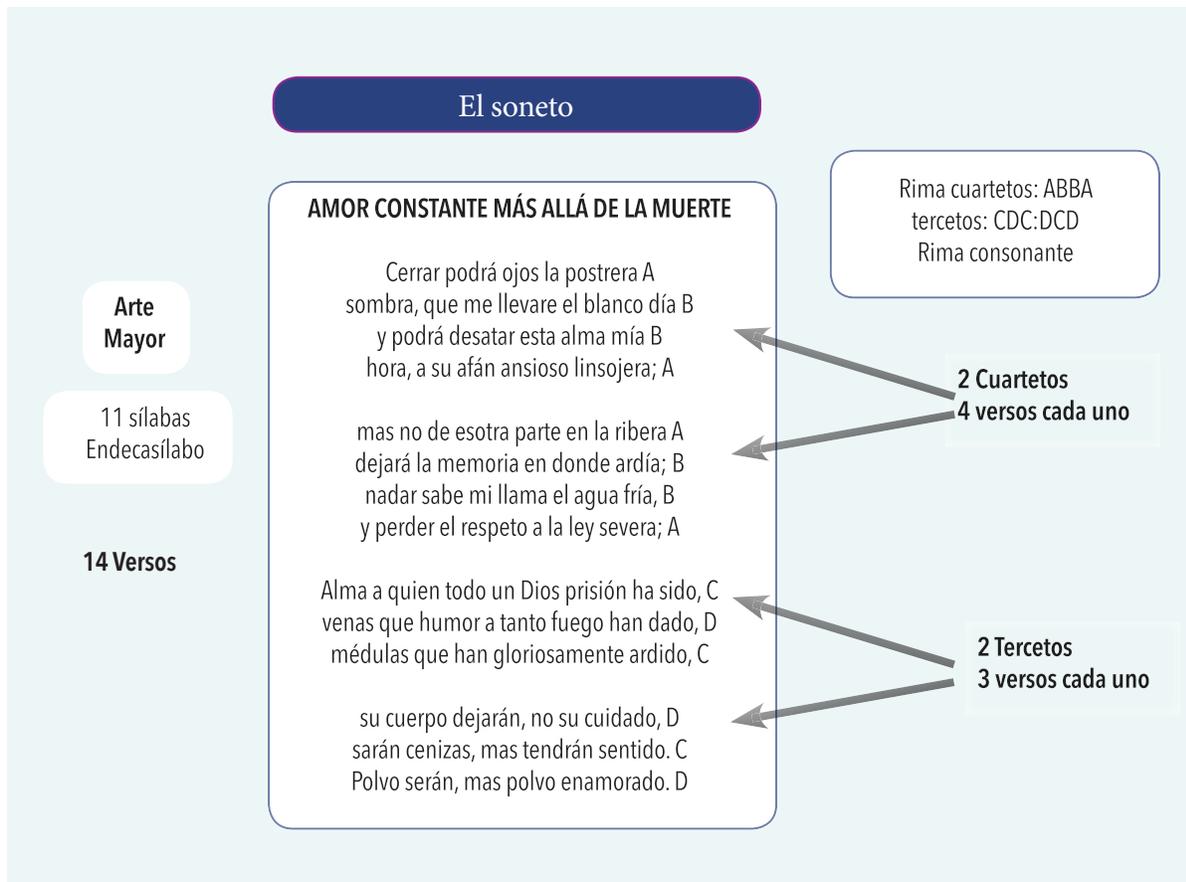
¿QUÉ ES EL SONETO?

El **soneto** es una forma poética de origen italiano que se compone de 14 versos distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos seguidos de dos tercetos.

Su estructura métrica y rítmica es específica, generalmente utilizando versos endecasílabos y rimas consonantes.

El **soneto** ha sido utilizado por numerosos poetas a lo largo de la historia para expresar sus sentimientos, ideas y reflexiones en un formato compacto y estilizado.

Su brevidad y su desafío estructural lo convierten en una forma literaria apreciada y versátil en la que los poetas pueden desplegar su ingenio y creatividad.



Apliquemos lo aprendido

- I. Lee atentamente el Soneto IX de Sor Juana.

Soneto IX
Sor Juana Inés de la Cruz

Detente, sombra de mi bien esquivo
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.
Si al imán de tus gracias atractivo
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?
Mas blasonar no puedes satisfecho
de que triunfa de mí tu tiranía;
que, aunque dejas burlado el lazo estrecho
que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

<https://ciudadseva.com/texto/soneto-009-sor-juana/>

- II. Después de la lectura del Soneto IX realiza lo que se te indica:
1. Identifica el lenguaje figurado.
 2. Indica las expresiones de sentimientos que percibes en el texto.
 3. Comenta en grupo tus observaciones.
- III. Lee atentamente el poema Alta traición de José Emilio Pacheco.
1. Identifica el lenguaje figurado.
 2. Señala la expresión de sentimientos que reconozcas.
 3. Comenta en plenaria con tus compañeros.

Alta traición
José Emilio Pacheco

No amo mi patria.
Su fulgor abstracto
es insalvable.
Pero (aunque suene mal)
daría la vida
por diez lugares suyos,
cierta gente,
puertos, bosques de pinos,
fortalezas,
una ciudad deshecha,
gris, monstruosa,
varias figuras de su historia,
montañas
-y tres o cuatro ríos.

<https://www.zendalibros.com/alta-traicion-de-jose-emilio-pacheco/>



Figura 2.7
La poesía.

Apliquemos lo aprendido

Apliquemos lo aprendido

- I. Realiza la siguiente actividad.
- a) Observa el video El género lírico.
 - b) Toma nota de la información relevante.
 - c) Realiza un organizador gráfico.

Comenta en plenaria.

- II. Realiza una lectura en voz alta del texto poético Poema 20 de Pablo Neruda.
- a) ¿Qué sentimiento evoca el poema?
 - b) ¿Cómo se utilizan las imágenes y metáforas?
 - c) ¿Cuál es el mensaje del autor?



Hay grandes libros
en el mundo y
grandes mundos
en los libros.

Figura 2.8
Pensamiento literario.

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Como no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella,
y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Que importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Sugerencia para escribir poesía

- Lee poesía de varios autores y temáticas variadas.
- Identifica las emociones y sentimientos que deseas expresar.
- Escribe expresando esos sentimientos y emociones que has identificado.
- Utiliza los recursos literarios, figuras poéticas, para crear efecto estético.
- Redacta tu borrador.
- Revisa y corrige.

**Decálogo del
ESCRITOR**

Augusto Monterroso

Cuando tengas algo que decir, dilo: cuando no, también. Escribe siempre.

No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos para tus antepasados. Hazlo para la posteridad en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: “en literatura no hay nada escrito”.

Lo que puedas decir con palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No empieces nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

Aunque no lo parezca, escribir es un arte, ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio o el luchador por antonomasia que es el que lucha con el lenguaje para esta lucha ejercítate de día y de noche.

Aprovecha todas las desventajas, como el Insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procura un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

Fórmate un público inteligente que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no le faltarán ni la comprensión ni el estímulo que emana de estas dos únicas fuentes.

Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea: pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

Figura 2.9
Decálogo del escritor.

FIGURAS LITERARIAS	
<p>Las figuras literarias son como "trucos" o "juegos" que los escritores usan para hacer que sus palabras sean mas bonitas, interesantes o divertidas. Es como cuando haces un dibujo y usas diferentes colores para que se vea mas bonito.</p>	
<p>Metáfora. Compara dos cosas diciendo que una es la otra. "Sus ojos son estrellas".</p>	<p>Símil. Compara dos cosas usando "como o parece". "Brilla como el sol".</p>
<p>Personificación Da cualidades humanas a objetos o animales. "El viento susuraba".</p>	<p>Ironía. Dice lo contrario de lo que se quiere expresar, a menudo de manera sarcástica. "Qué suerte tengo de que llueva justo hoy".</p>
<p>Hipérbole Exagera algo para hacerlo más grande o dramático. "Tengo tanta hambre que me comería un elefante".</p>	<p>Onomatopeya. Usa palabras que imitan sonidos. "El reloj hacía tic tac".</p>
<p>Anáfora. Repite una o varias palabras al principio de varias frases. "Corre, corre, que te atrapo".</p>	<p>Oxímoron. Junta dos palabras que parecen contradecirse. "Silencio ensordecedor".</p>
<p>Aliteración. Repite sonidos o letras en varias palabras cercanas. "Tres tristes tigres".</p>	<p>Paradoja. Una idea que parece contradictoria, pero que puede tener sentido. "Menos es más".</p>
<p>Metonimia. Usa una palabra relacionada en lugar de una palabra que normalmente usaría. "Leí a Shakespeare" (en lugar de Leí una obra de Shakespeare).</p>	<p>Hipérbaton Cambia el orden habitual de las palabras de una frase. "Del verde prado es la flor".</p>
<p>Sinestesia. Mezcla los sentidos como oír colores o ver sonidos. "Dulce sonido".</p>	<p>Antítesis. Contrapone dos ideas o conceptos opuestos. "Es tan corto el amor y tan largo el olvido".</p>
<p>Elipsis. Omite palabras que se sobreentiende en la frase. "María quería ir al cine, pero Juan, al parque"</p>	

Tabla 2.1
Figuras literarias.

Apliquemos lo aprendido

Realiza lo que se indica.

- I. Lee los textos poéticos propuestos en Lectura de poemas.
- II. Analiza e identifica la estructura de los poemas, lenguaje figurado y forma de presentación.
- III. Escribe un comentario crítico acerca de tu análisis del texto poético, indica los sentimientos y emociones que identificas a partir de la lectura.
- IV. Dialoga con tus compañeros acerca del texto poético y determina si coinciden en la valoración crítica que realizaron en la lectura y análisis.

Lectura de poemas	
<p>Poema: Recuerdo que dejó Autor: Nezahualcóyotl</p> <p>¿Con qué he de irme? ¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra? ¿Cómo ha de actuar mi corazón? ¿Acaso en vano venimos a vivir, a brotar sobre la tierra? Dejemos al menos flores Dejemos al menos cantos</p> <p>https://verbenaflores.com/blogs/noticias/200-poemas-cortos-y-bonitos</p>	<p>Poema: Aquí Autor: Octavio Paz</p> <p>Mis pasos en esta calle Resuenan En otra calle Donde Oigo mis pasos Pasar en esta calle Donde Sólo es real la niebla.</p> <p>https://verbenaflores.com/blogs/noticias/200-poemas-cortos-y-bonitos</p>
<p>Amor Salvador Novo</p> <p>Amar es este tímido silencio cerca de ti, sin que lo sepas, y recordar tu voz cuando te marchas y sentir el calor de tu saludo.</p> <p>Amar es aguardarte como si fueras parte del ocaso, ni antes ni después, para que estemos solos entre los juegos y los cuentos sobre la tierra seca.</p> <p>Amar es percibir, cuando te ausentas, tu perfume en el aire que respiro, y contemplar la estrella en que te alejas cuando cierro la puerta de la noche.</p>	<p>Poema: A un general Autor: Julio Cortázar</p> <p>Cada vez que pienso en ti, mis ojos rompen en llanto; y muy triste me pregunto, ¿por qué te quiero tanto?</p>
<p>Poema: Rima LX Autor: Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>Mi vida es un erial, flor que toco se deshoja; que en mi camino fatal alguien va sembrando el mal para que yo lo recoja.</p>	<p>¡Buen viaje! Amado Nervo</p> <p>Con la mitad de un periódico hice un buque de papel, y en la fuente de mi casa va navegando muy bien.</p>



Figura 2.10
El género dramático.

El género dramático

El género dramático es el que cuenta una historia a partir de la acción directa de los personajes y de su representación a partir de actores y actrices frente a un público. Este género pone en escena un relato sin la intervención de un narrador, se escribe para ser representado.

Las características del género dramático son:

- Cuenta un relato en tiempo presente, sin la intervención de un narrador, ante un espectador o lector.
- Utiliza diálogos.
- Incluye acotaciones que describen las acciones para las escenas.
- Puede presentarse en prosa o en verso.
- La estructura de la obra dramática se constituye de: escena, cuadro y actos.

Género dramático.
Es el que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

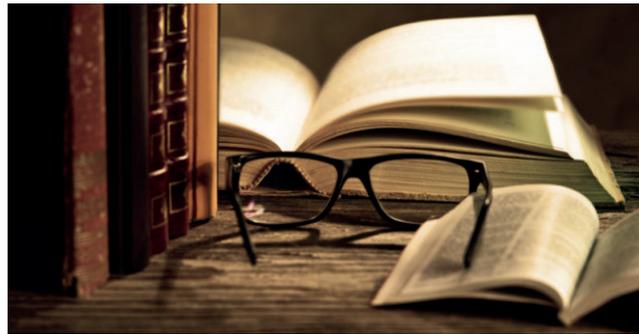


Figura 2.11
El texto dramático.

Elementos clave del texto dramático:

- Protagonista: es el personaje principal, simboliza los valores, es el centro de la acción.
- Antagonista: simboliza los antivalores, se opone al protagonista para impedir que logre su meta.
- Conflicto: son las fuerzas contrapuestas que generan el desarrollo del argumento de la obra dramática. Constituye el origen del texto dramático.

Apliquemos lo aprendido

Realiza la siguiente actividad.

- I. Observa el video: Género dramático.
- II. Toma nota de los aspectos centrales.
- III. Elabora un cuadro que integre el contenido central.

Comenta en plenaria.



Apliquemos lo aprendido

Realiza lo que se indica.

- I. Para recrear el siguiente texto identifica el conflicto interno del personaje principal.
- II. Organízate en grupo y preparen todo para llevarlo a escena ante un público. (Escenografía, vestuario, audio e iluminación, etcétera.)

El hombre muerto y la maleta de Dios

Personajes:

- Dios
- El hombre
- Una Voz

ACTO UNICO

Una voz: Esta es la historia de un hombre que murió repentinamente. Éste, al darse cuenta de que había fallecido, vio que se le acercaba Dios y que traía en sus manos una maleta. Dios le dijo.

(El hombre se encuentra en el cielo con dios) (música melancólica durante toda la obra)

– **Dios:** Hijo mío, ha llegado tu momento, es hora de irnos.

– **El hombre:** (asombrado, pregunta) ¿Ya es mi hora? ¿Tan pronto? pero si yo tengo aún muchos planes y cosas para hacer.

– **Dios:** Lo siento mucho hijo, pero este es el momento de tu partida.

– **El hombre:** (resignado y con un poco de curiosidad pregunta) ¿Qué es lo que traes en esa maleta?

– **Dios:** En esta maleta traigo tus pertenencias.

– **El hombre:** (sorprendido) ¿Mis pertenencias? Traes todas mis cosas, mi ropa, mi dinero...

– **Dios:** (con una pequeña sonrisa) Eso nunca te perteneció, eran cosas de la vida.

– **El hombre:** ¿Entonces traes mis recuerdos?

– **Dios:** Esos nunca te pertenecieron, eran del tiempo.

– **El hombre:** (afirmando) Entonces traes mis talentos.

– **Dios:** Esos tampoco te pertenecieron, eran de las circunstancias.

– **El hombre:** (nuevamente con dudas) ¿Entonces traes a mis familiares, mis amigos?

– **Dios:** Lo siento hijo, ellos jamás te pertenecieron, eran parte del camino.

– **El hombre:** ¿Traes a mi mujer y a mis hijos?

– **Dios:** (con voz bondadosa) Ellos nunca te pertenecieron, eran de tu corazón.

- **El hombre:** ¿Entonces traes mi cuerpo?
- **Dios:** No, eso nunca fue tuyo, era de la tierra.
- **El hombre** (con un tono asustado) ¿Entonces traes mi alma?
- **Dios:** No, tampoco, no era tuya, siempre fue mía.

El hombre, al no saber qué hacer ni que preguntar, y con mucho miedo, le arrebató a dios la maleta y al abrirla se dio cuenta que no había nada, estaba totalmente vacía. Con lágrimas de tristeza brotando de sus ojos el hombre le preguntó a Dios.

- **El hombre** ¿Entonces nunca tuve nada señor?
- **Dios:** Así es hijo mío, tú nunca tuviste nada, pero lo tuviste todo al mismo tiempo, ya que cada uno de los momentos que viviste fueron únicamente tuyos y solo tuyos. La vida está hecha de momentos y jamás uno fue idéntico al otro.
- **Una voz:** (dirigiéndose a los espectadores) Moraleja, mientras estés con vida, disfrútala plenamente en su totalidad, ya que nada de lo que crees que te pertenece es para siempre. Vive el ahora y valora tu vida, no te olvides de ser feliz, eso es lo único que realmente vale la pena.

Las cosas materiales y todo lo demás por lo que luchaste aquí se queda y no podrás llevarte nada, solo te llevaras los buenos momentos que pasaste en compañía de otros a lo largo de todas las etapas de tu vida. Valora a quienes te estiman, ama a tus familiares y amigos, y hasta a tus enemigos si es posible, ya que la vida es muy corta para desperdiciarla en odios y rencores.

Telón

Fin

<https://obrasdeteatrocortas.org/el-hombre-muerto-y-la-maleta-de-dios/>

Sugerencia para escribir texto dramático

- Describe al personaje de forma creíble y con detalle.
- La trama debe ser emocionante y coherente.
- El diálogo deberá ser acorde a la personalidad e intención del personaje.
- El conflicto deberá ser claro y la resolución satisfactoria en relación con el conflicto.
- Redacta tu borrador.
- Revisa y corrige.

Textos dramáticos que puedes descargar en la red para leer.

- La comedia de las equivocaciones, de William Shakespeare.
- El misántropo, de Moliere.
- Esperando a Godot, de Samuel Beckett.
- Las aceitunas de Juan, de Timoneda.
- Fuenteovejuna, de Lope de Vega.
- M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez.
- La isla desierta, de Roberto Arlt

Apliquemos lo aprendido

Realiza lo que se indica.

- Lee el texto dramático que elijas, o se vende una mula.
- Identifica personajes, diálogo y conflicto interno de la obra.
- Señala las características del género dramático en este texto.
- Escribe un comentario personal con respecto al conflicto interno del texto y si te identificas con alguna experiencia personal, creencias o valores personales.
- Dialoga con tus compañeros, respetuosamente, y comparte tus opiniones.

¿Sabías que...?

El tema central de la obra Bodas de Sangre surge a raíz de la publicación de una noticia que apareció en la prensa: dos amantes se fugan en la víspera de la boda de la mujer con otro hombre. Federico García Lorca se inspira de la realidad y la convierte en poesía dramática, se propuso hacer una tragedia, género que consideraba la verdadera raíz del teatro.



Figura 2.12 Razones para leer El Quijote.

LEONARDO:

¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
porque yo quise olvidar
y puse un muro de piedra
entre tu casa y la mía.
Es verdad. ¿No lo recuerdas?
Y cuando te vi de lejos
me eché en los ojos arena.
Pero montaba a caballo
y el caballo iba a tu puerta.
Con alfileres de plata
mi sangre se puso negra,
y el sueño me fue llenando
las carnes de mala hierba.
Que yo no tengo la culpa,
que la culpa es de la tierra
y de ese olor que te sale
de los pechos y las trenzas.

NOVIA:

¡Ay qué sinrazón! No quiero
contigo cama ni cena
y no hay minuto del día
que estar contigo no quiera,
porque me arrastras y voy,
y me dices que me vuelva
y te sigo por el aire
como una brizna de hierba.
He dejado a un hombre duro
y a toda su descendencia
en la mitad de la boda
y con la corona puesta.
Para ti será el castigo
y no quiero que lo sea.
¡Déjame sola! ¡Huye tú!
No hay quien te defienda.

LEONARDO:

Pájaros de la mañana
por los árboles se quiebran.
La noche se está muriendo
en el filo de la piedra.
Vamos al rincón oscuro
donde yo siempre te quiera,
que no me importa la gente
ni el veneno que nos echa.
(La abraza fuertemente.)

LIBROS
A LA CALLE



Leer para
no olvidar

Federico
García Lorca
(1898-1936)
*Bodas
de sangre*

Ilustración:
Lara
Lars



librosalacalle.com

Figura 2.13
Bodas de sangre. Federico García Lorca.

Lectura

Guion teatral “**Se Vende una Mula**”. Autor anónimo.

Personajes:

JUANA: sirvienta.

LUZ MARÍA: joven hija de Don Pedro.

DON PEDRO: patrón padre de Luz María.

ANTONIO: novio de Luz María.

PANFILO: campesino interesado en comprar la mula.

Lugar: En la sala de la casa de don Pedro, rico hacendado padre de Luz María, novia de Antonio el cual va a pedir la mano de ella, éste se encuentra con Juana, criada de la casa de don Pedro donde se toma sus “descansitos” y se hace pretensa de Pascual el cual va a comprar la mula.

Escena I

JUANA: (Entra a escena, barre, baila y bebe de una botella de tequila).

DON PEDRO: (Entra a escena.) Mmmm... Con qué esas tenemos, ¿eh?

JUANA: (Sobre saltada) Este... Verá usted... Nunca lo hago, pero...

DON PEDRO: Procura que esto no se repita. ¿Entendiste?

JUANA: Si, patrón. ¿No lo volveré hacer?

DON PEDRO: Ahora llama a la niña y dile que quiero hablar con ella.

JUANA: Si, patrón. (gritando) ¡Niña el papá suyo de usted, quiere hablar con usted! (Sale de escena).

DON PEDRO: Para eso, mejor yo le grito.

Escena II

LUZ MARÍA: (Entra a escena.) Me dijo Juana que quieres hablar conmigo... ¿Es cierto papá?

DON PEDRO: Así es miya... ¿Te acuerdas de la mula de...?

LUZ MARÍA: Hay papá, ¡Ya vas a empezar con tus indirectas!

DON PEDRO: No miya. Lo que quiero decir, es que la mula que te regaló tu padrino, he decidido venderla.

LUZ MARÍA: ¿Pero por qué?

DON PEDRO: Porque ya está muy vieja y ya no sirve para nada. Además, ya puse un anuncio en el periódico y no habrá de faltar un tonto que quiera comprarla.

LUZ MARÍA: Está bien papá, que le vamos a hacer.

DON PEDRO: Voy a salir ahorita, tengo que comprar una medicina para la mula, se ha puesto un poco mala, y no quiero que se me muera antes de venderla. ¡Ah! Si viene algún comprador, le dices que no tardo, que si gusta esperarme o que vuelva más tarde. (Sale de escena).

LUZ MARÍA: Muy bien papá. ¡Juana!... ¡Juana!

Escena III

JUANA: (Entra a escena.) Diga usted niña.

LUZ MARÍA: Mientras limpias bien el polvo, vas a estar pendiente por si alguien viene a preguntar por la mula, le dices que mi papá no está, que vuelva más tarde.

JUANA: Muy bien niña, pierda usted cuidado, yo voy a estar pendiente.

¿Qué se train estos con la mula...? ¡Tanto que la han hecho trabajar, ya deberían jubilarla!... Aquí a todos nos hacen trabajar muy duro... Lo bueno que yo me tomo mis descansitos... ¡Que si no!... (Bebe de la botella. Tocan a la puerta). De seguro el que toca, es el que viene por la mula, ¡Voy!

Escena IV

ANTONIO: (Entra a escena). ¡Buenas tardes!... ¿Esta es la casa de Don Peter?

JUANA: ¿De quién?

ANTONIO: De Don Pedro.

JUANA: ¡Ah!, sí señor, pero ahorita no está... Si gusta venir más al rato.

ANTONIO: ¿Puedes hablarle a la...?

LUZ MARÍA: No señor, yo no hablo con mulas.

ANTONIO: ¿Mulas? ¿Cuáles mulas?... Yo quiero hablar con la señorita.

JUANA: Pus señorita, señorita, lo que se llama señorita... Ahorita le hablo. Oye tu niña... Aquí te busca un señor que está... ¡Bien chupable! (Sale corriendo de escena.)

Escena V

LUZ MARÍA: (Entrando a escena.) ¡Antonio!...

ANTONIO: ¡Luz María! (se abrazan)

LUZ MARÍA: ¿Cuándo llegaste?

ANTONIO: Hoy en la mañana. No quise avisarte para darte una sorpresa.

LUZ MARÍA: Me decías en tu última carta que no tenías dinero para venir a verme.

ANTONIO: Bueno... Es que ahora ya conseguí trabajo y me dieron un adelanto de mi sueldo.

LUZ MARÍA: ¡Que feliz me haces! Eso quiere decir que...

ANTONIO: Que ya no me faltará trabajo, ni dinero. ¡Mi carrera empieza a dar sus frutos!

LUZ MARÍA: Lastima que mi padre no esté ahorita, para presentártelo y darle la noticia.

ANTONIO: ¿Y volverá pronto tu papá?

LUZ MARÍA: Tal vez, ¿Por qué?

ANTONIO: Es que vengo dispuesto a hablar con él... ¡Voy a pedir tu mano!

LUZ MARÍA: ¡Al fin te has decidido!

ANTONIO: ¡Quiero que nos casemos pronto, para irnos a vivir a la capital!

LUZ MARÍA: Si Antonio, pero antes déjame hablar con mi papá, para que no lo tomes por sorpresa.

¿Quieres volver más tarde?

ANTONIO: (Con ternura) Sí... ¡Cómo tú quieras!

LUZ MARÍA: (Saliendo de escena y suspirando, ella le manda un beso. Entra Pascual y le arrebató el beso a Antonio) ¡Antonio!...

PASCUAL: (Entra observando la escena del beso).

ANTONIO: ¡Luz María!... ¡Oiga! ¡Éste era mi beso! (Sale de escena).

Escena VI

PÁNFILO: (Observa la botella y las tres copas que está en la mesita).

JUANA: (Entra a escena) ¿Quién es usted?...

PÁNFILO: No me robé nada...

JUANA: Pos nomás porque llegué a tiempo.

PÁNFILO: Soy gente honrada.

JUANA: ¿Quién sabe?

PÁNFILO: Vide la puerta abierta y entré.

JUANA: ¿Qué es lo que quiere?

PÁNFILO: Quiero saber en cuanto venden la mula... Sin ofender a naidien.

JUANA: (Molesta) Si se mira en un espejo, a lo mejor se ofende solo... En cuanto a la mula, mi patrón no está ahorita... Si gusta volver más tarde...

PÁNFILO: (Meloso) ¿Oiga... Uste aquí trabaja?

JUANA: Sí... ¿Por qué?

PÁNFILO: No, por nada... ¿Y qué hace?

JUANA: Pos... Lavo la ropa, hago la comida... Y muchas cosas más.

PÁNFILO: ¿Y cómo se llama?

JUANA: ¡Pus criada!

PÁNFILO: No, usté...

JUANA: (Coqueta) ¿Yo?... Pus me llamo... Juana María Concepción Trinidad González...

PÁNFILO: ¿Nomás?...

JUANA: Sí... Nomás... Y usté, ¿Cómo se llama?

PÁNFILO: Yo me llamo, este... Pos mi nombre está rete feo.

JUANA: No importa, dígame cómo se llama.

PÁNFILO: Me da harta vergüenza decir mi nombre.

JUANA: ¡Cómo se llama por fin!

PÁNFILO: Pos yo me llamo, ¡Pánfilo Pascual!... ¿Verdá que está rete feo?

JUANA: ¡No qué va!...

PÁNFILO: Oiga... ¿Y tiene novio?

JUANA: Pa'qué quiere saberlo.

PÁNFILO: Pos yo decía... Si no tiene novio, a lo mejor me ahorro la mercada de la mula... Pos para qué quiero a las dos.

JUANA: (Enojada lo corre a escobazos) ¡Grosero! , lárguese indio ladino. Vuelva cuando esté mi patrón. (Bebe de la botella y en ese momento entra Don Pedro).

Escena VII

DON PEDRO: (Entra a escena mostrando la botella de la purga). No pude encontrar purga pa'mulas, pero encontré una pa'caballos... ¡Es más rápida!... ¿Vino alguien a preguntar por mí?

JUANA: Sí, patrón. Vinieron a preguntar por la mula de usté. Pero le dije que volviera más tarde.

DON PEDRO: ¡Qué bueno! Esperaré pa'ver si logro vender por fin esa mula...

(Tocan a la puerta)

JUANA: Pos no tiene que esperar mucho patrón, porque de seguro el que toca es el que viene por ella. ¡Voy!

DON PEDRO: No, deja. Yo abro... Tú ve a hacer las cosas propias de tu sexo.

JUANA: ¡Hay! Patrón. Esas cosas no se hacen en la cocina. (Sale de escena).

Escena VIII

ANTONIO: ¡Buenas tardes!...

DON PEDRO: Adelante amigo, esta es su casa.

ANTONIO: Gracias... Gracias...

DON PEDRO: Pásele hombre, ¡Estamos en confianza!

ANTONIO: Tal vez ya le informaron el motivo de mi visita.

DON PEDRO: En efecto, así es. Hace un momento me dijeron que usted vino temprano, cuando yo me encontraba comprando unas medicinas para ella...

ANTONIO: ¿Cómo? ¿Acaso se encuentra enferma?

DON PEDRO: No se alarme, amigo. Está un poco delicada, pero no es nada grave... Estos días así se pone, algo peligrosa.

ANTONIO: ¿Peligrosa?... ¡No entiendo!

DON PEDRO: Si, hombre. Que desconoce a uno y le da por tirar pataditas.

ANTONIO: ¿Patadas?... ¡Ha dicho usted, ¿Patadas?!

DON PEDRO: Es muy natural en ella. Además, es bueno que usted lo sepa. Puesto que se va a quedar con ella... ¿No es así?

ANTONIO: Este... ¡Sí, claro! ¡Sí!

DON PEDRO: Pues bien... Tiene que llevarla a pasear al campo, darle de comer alfalfa fresca y avena.

ANTONIO: ¿Alfalfa?... ¿Avena?... ¿Pero está usted loco?

DON PEDRO: ¿Por qué voy a estarlo? Es lo que siempre ha comido. Y si quiere conservarla en buenas condiciones, tendrá que seguir mis instrucciones.

ANTONIO: ¿Pero, eso no es posible? ¿Cómo puede ella comer eso que usted dice?

DON PEDRO: Pues sí, mi amigo... Además, le recomiendo que por lo pronto no la cargue mucho, está un poco débil; me la pidió prestada el sargento del cuartel y se puso a prestársela a todo el regimiento, y me la trajo cansadísima, y con fiebre... ¡Imagínese, usted! Además, le salió algo en la cola y el sargento no se la pudo curar.

ANTONIO: ¡Iracundo! ¡Esto es el colmo! ¡Ya no aguanto más! ¡Yo no quiero nada con ella! Doy por terminado el compromiso. ¡Adiós!... (Sale de escena).

Escena IX

DON PEDRO: ¡Bah!... No sé qué le pasó a este tipo... ¡En fin, ya caerá otro!

LUZ MARÍA: (Entrando a escena) Papá, me pareció que hablabas con alguien.

DON PEDRO: Sí, hija, era uno que quería comprar la mula, de repente se puso medio raro y se fue.

LUZ MARÍA: ¡Lo siento mucho!... Oye, papá, te voy a decir una cosa.

DON PEDRO: Soy todo oídos, hija.

LUZ MARÍA: Desde hace tiempo tengo relaciones amorosas con un muchacho, pero por carta.

DON PEDRO: ¡Ah, pillina! ¿Con que ya tienes novio? Y por qué no me lo habías dicho antes.

LUZ MARÍA: Es que no tenía trabajo y me daba vergüenza confesártelo, pero ya su situación se compuso un poco; ya tiene trabajo de planta y ha venido a verme.

DON PEDRO: Me alegro, eso quiere decir que es un muchacho que sabe abrirse paso en la vida... ¡Igualito que yo!

LUZ MARÍA: Sabes papá, mi novio ya quiere que nos casemos y va a venir para hablar contigo, y pedirte mi mano.

DON PEDRO: Bien, si tú ya estás decidida, que le vamos a hacer. ¿Lo quieres mucho?

LUZ MARÍA: (Suspirando) ¡Sí!... No tiene mucho dinero, pero es un hombre honrado y me quiere bastante, y yo estoy dispuesta a seguirlo hasta donde él quiera.

DON PEDRO: Muy bien pensado, hija. Es el deber de toda buena esposa.

LUZ MARÍA: Bueno, papá, me voy. Así cuando él llegue, tú estarás solo y podrán hablar a gusto. (Sale de escena).

DON PEDRO: (Suspirando) ¡Mi única hija se me casa!... (Agarra la botella y lee la etiqueta)... Ultra rápida... Mmm... ¡Qué amolada le voy a poner a esa mula!... (Llaman a la puerta, deja la botella en la mesa. Va a abrir).

Escena X

PÁNFILO: (Entrando a escena) Buenas tardes...

DON PEDRO: Adelante... ¿Tú eres el que vienes por ella?

PÁNFILO: Si señor, y espero llegarle al precio.

DON PEDRO. (aparte) Mija me había dicho que era pobre... Pero este está rete jodido... ¡En fin, allá ella!... Y dime, ¿Qué planes tienes pal futuro?

PÁNFILO: Pus verá ustedé, pienso hacer muchas cosas con ella. Me la voy a llevar pal' rancho, trabajarla duro, pa'que saque dinero y pague su comida.

DON PEDRO: (Extrañado) ¿De modo que quiere usted que ella trabaje para que saque lo de su comida?

PÁNFILO: ¡Ah y también la mía! Y si no quiere trabajar, le voy a dar su merecido (hace gestos de golpes en la cola).

DON PEDRO: ¿Así las tratas a todas?

PÁNFILO: ¡Pior... ¡Algunas veces las dejo sin comer varios días, pa'que aprendan!

DON PEDRO: Pues con ella no se va a poder.

PÁNFILO: ¿Por qué?

DON PEDRO: Porque ella está acostumbra a levantarse a las nueve de la mañana y que le lleven el desayuno a la cama.

PÁNFILO: ¿A la cama?... No me diga que también toma chocolate.

DON PEDRO: ¡Claro! Chocolate y pan fino.

PÁNFILO: Hum... No lo tomo ni yo. Pos conmigo, ella comerá rastrojo, dormirá en el corral y tendrá que levantarse a las cinco de la mañana.

DON PEDRO: (aparte) Pobre de miya, cuanto va a sufrir.

PÁNFILO: Pos por eso quiero cerrar el trato; pa'llevármela y empezar a domarla.

DON PEDRO: ¿La llevará alguna vez al cine?

PÁNFILO: ¿A poco le gusta el cine?

DON PEDRO: Si Señor, y también le gusta tocar el piano.

PÁNFILO: ¡Voy!... Ya me la imagino tocando.... (Entra a escena Antonio enojado, y lo detiene Don Pedro)

Escena XI

DON PEDRO: ¡Un momento!... Con qué derecho entra a mi casa.

ANTONIO: Con el derecho de un hombre ofendido.

DON PEDRO: ¿Ofendido?... Si usted fue el que no quiso llevársela.

ANTONIO: ¿Insinúa usted que me la llevara después de lo que me dijo?

DON PEDRO: ¿Y por qué no? , todo tiene su arreglo y debemos aceptarlo... Este hombre si se la piensa llevar...

ANTONIO. ¿Qué... ¿Qué?... ¿Qué usted se la piensa llevar? (Conato de pelea)

PÁNFILO: Este... No le haga caso... Está rete loco... Figúrese ustedé, dice que ella toca el piano...

ANTONIO: ¡Claro que lo toca y también baila!

PÁNFILO: ¡Ay mamacita!

DON PEDRO: Miya sabe hacer muchas cosas.

PÁNFILO: ¿A poco es hija suya?

DON PEDRO: ¡Sí, señor!

PÁNFILO: ¡¡¡Voy!

Escena XII

LUZ MARÍA: (Entrando a escena) ¿Qué sucede, papá?

DON PEDRO: Nada hija, es que...

LUZ MARÍA: ¡Antonio!... ¿Por qué estás enojado?

ANTONIO: Tienes aún el descaro de preguntármelo. Dime, ¿Quién es este mequetrefe?

PASCUAL: ¿Yo? Yo nos ningún mequetrefe. Yo soy Pánfilo Pascual.

LUZ MARÍA: No sé... ¡Nunca lo he visto en mi vida!

ANTONIO: ¿Y el sargento?

LUZ MARÍA: ¿Cuál sargento?

DON PEDRO: (Comprendiendo la confusión) Mmmm... (a Pánfilo) ¿Usted por quién vino?

PÁNFILO: Por la mula.

DON PEDRO: ¡Ay! Mija, ya sé lo que pasó... Hubo una pequeña confusión. (a Pánfilo) Yo creí que éste era tu novio mija... (a Antonio) y que éste venía por la mula.

PÁNFILO: ¡Ya! No tuviera tanta suerte.

LUZ MARÍA: (Suspirando) ¡Antonio!...

ANTONIO: ¡Luz María!...

(Se abrazan)

Escena XIII

JUANA: (Entra a escena sigilosamente y coqueteándole a Pánfilo)

PÁNFILO: (a don Pedro) Aquí entre nos... ¿Puedo venir a visitar a la mucama?

DON PEDRO: ¿A quién?

PÁNFILO: ¡A la criada!

DON PEDRO: ¡Ah! Condenada... Si sólo tienes la cara de inocente eh... Y, es más, pa'que veas la nobleza de mi estirpe... ¡Hasta te regalo la mula!

PÁNFILO: ¡Gracias, señor!

DON PEDRO: Que bueno que todo se arregló... Mija, sirvan las copas pa' brindar por la felicidad de los niños... Porque se casarán pronto, ¿verdad?

ANTONIO: Es lo que más anhelo, señor (Luz María confunde las botellas y sirve las copas que estuvieron en la mesita. La criada bebe de la botella de tequila).

DON PEDRO: No me digas señor... ¡Dime, papá!

PÁNFILO: Si, Antonio... Si va a ser tu apá, dile apá.

ANTONIO: Está bien, apá (le besa la mano).

LUZ MARÍA. Aquí están las copas... (reparte las copas).

ANTONIO: Gracias mi amor.

PÁNFILO: Gracias niña.

DON PEDRO. Yo no mija... Ya sabes que a mí me salen almos sapos en donde te platicué... Bueno digan salud.

TODOS: ¡Salud!

ANTONIO: Me quedó un sabor raro en la boca.

PÁNFILO: A mí... Me pareció bueno... Sobre todo, porque es de gorra.

LUZ MARÍA: ¡Ay! ¡Ay, ay...!

DON PEDRO: ¿Qué pasa?

LUZ MARÍA. ¡Ay! Papá. Creo que voy al baño... ¡Ay! (Sale corriendo de escena)

DON PEDRO: ¡Ay! Es que se acordó de sus amistades mijo... Pero de que se casa, se casa.

ANTONIO: ¡Ay, ay...! Ahorita vengo.

DON PEDRO: ¿A dónde vas?

ANTONIO: Voy al baño también... (sale corriendo de escena).

DON PEDRO: Otro que se acordó de sus amistades...

PÁNFILO: ¡Ay, ay, ay...! (Hace una ligera flexión)

DON PEDRO: ¿No me digas que tú también vas al baño?

PÁNFILO: ¡No!... yo no me aguante (salen de escena)

FIN

Autoevalúate

Indicación: Escribe los datos solicitados en el encabezado del siguiente instrumento de evaluación y posteriormente señala con una "X" la frecuencia con la que tu compañero realiza cada indicador.

	Nombre del Centro de Telebachillerato				
	UAC	Semestre	Periodo de evaluación		
	Rúbrica para autoevaluar lo aprendido del proyecto transversal.				
Mi historia personal en el contexto de mi comunidad					
Categoría (s)	Experiencia				
Subcategoría (s).	Lo que sé. Remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes. Lo que hay. Menciona cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.				
Meta de aprendizaje.	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.				
Nombre del estudiante.					
Instrucción.	Lee cuidadosamente cada uno de los indicadores, posteriormente marca con una X la casilla que consideres que corresponde al trabajo de tu compañero.				
Nivel de aprendizaje					
Indicador por valorar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)	Valor asignado
Participa activamente en el trabajo realizado.					
Proporciona ideas útiles en las participaciones.					

Mantiene la armonía y cohesión grupal.					
Demuestra interés por la calidad del trabajo.					

$$\text{Ponderación} = \frac{\text{puntaje total obtenido}}{\text{(número total de indicadores)}} (4) (100) = \text{_____} \%$$

	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Escala de ponderación para la valoración de los niveles de aprendizaje.	De 0 a 25%	De 26 a 50%	De 51 a 75%	De 76 a 100%

Metacognición

1. ¿Qué fue lo que aprendí de los contenidos del módulo?
2. ¿Para qué me sirve lo aprendido y cómo lo aplico en mi vida diaria?
3. ¿De qué me doy cuenta en relación con lo aprendido y el desarrollo de mis habilidades de pensamiento?
4. ¿Cómo me sentí al estudiar este tema y cuál fue mi actitud ante las actividades realizadas?
5. ¿Qué emociones o sentimientos detonó el trabajo y las metas de aprendizajes de este módulo?
6. ¿Qué propongo para mejorar mis aprendizajes de trayectoria?
7. De acuerdo con lo aprendido en este módulo, ¿qué aprendizajes aplico en el contexto de mi comunidad?



Módulo 3

La creación literaria

Metas de aprendizaje

Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.

Crea diversos textos inmersos en un género literario para expresar de manera estética: ideas, sentimientos, emociones, experiencias individuales o colectivas que le permitan transformar su realidad.

Progresiones

7. Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático). En esta progresión se seleccionan textos correspondientes a los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.

8. Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva. La producción de creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales toma en cuenta el carácter artístico, las marcas de literalidad, los contextos y los géneros literarios, para expresar emociones, pasiones y deseos. Ello se puede lograr a partir de estrategias como parafrasear el inicio de un texto famoso (En un lugar de la escuela que cuyo nombre no quiero acordarme), cambio de roles (Cenicienta por Graciano), temas de interés (discriminación, futuro, tecnología, terror), para reconocerse como autor y protagonista de su vida.

Esta progresión de aprendizaje, el estudiantado integra las marcas de literariedad, las características de los géneros y la valoración crítica de los elementos textuales de los géneros literarios.

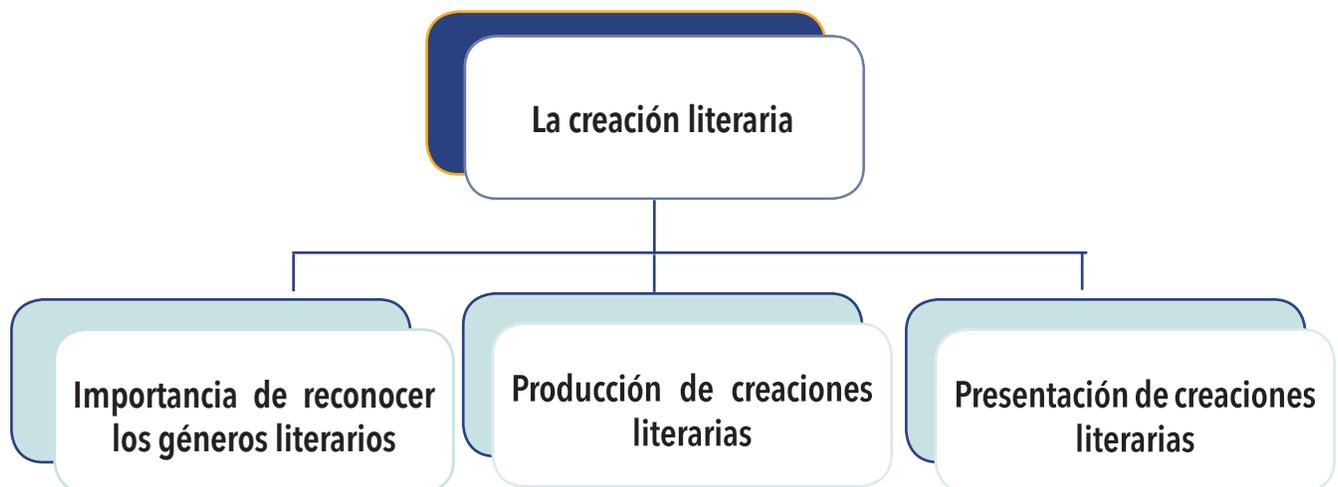
9. Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo pensamiento literario y creativo. El estudiantado hace uso de los recursos disponibles en su contexto para presentar de manera creativa sus producciones, explicando sus motivaciones a partir del conocimiento de sí mismo/a.

Relación del módulo con los recursos sociocognitivos, recursos socioemocionales y ámbitos de formación socioemocional del Marco Curricular Común para la Educación Media Superior (MCCEMS) 2023.

Recursos sociocognitivos	Recursos socioemocionales	Ámbitos de formación socioemocional
Pensamiento literario. Taller de cultura digital. Conciencia histórica I. Espacio y sociedad. Ciencias sociales III.	Responsabilidad social.	Práctica y colaboración ciudadana.
	Cuidado físico y corporal.	Educación para la salud.
		Actividades físicas y deportivas.
	Bienestar emocional afectivo.	Educación integral en sexualidad y género.
Actividades artísticas y culturales.		

Introducción

En este módulo centrarás tu atención en reconocer la importancia y las características de los géneros literarios para que los identifiques y realices creaciones personales considerando elementos propios de cada uno de ellos. Lee textos literarios de autores reconocidos y fija tu atención en el uso de los giros verbales propios del lenguaje literario. Tu creación personal estará concluida y lista para mostrarse y presentarla a la comunidad escolar.



Exploración diagnóstica

Contesta los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles son las características de los textos narrativos, poéticos y dramáticos?

2. ¿Por qué es importante identificar las características de cada género literario?

3. ¿Cómo analizas los textos literarios?

4. ¿Qué género literario te gusta más? Expresa los motivos.

5. ¿A partir de qué género literario te gustaría expresar una vivencia personal?

Construye tu proyecto transversal

I. Crear un texto literario (personal).

Es momento de realizar las actividades para presentar tu proyecto

Módulo III Concluye y presenta

- Afina y finaliza tu texto literario de creación personal.
- Revisa y corrige.

Presentación de textos literarios (creaciones personales).

- Subir las creaciones a una plataforma digital.
- Organizar la presentación y visualizar las creaciones que están en la red digital.
- Dialoga en grupo tu experiencia de elaboración y presentación de tu creación personal.

Puedes auxiliarte con los siguientes cuestionamientos:

- a) ¿Qué fue lo que se te facilitó en toda la actividad?
- b) ¿Qué fue lo que se te dificultó en la elaboración del proyecto?
- c) ¿Cómo fue tu experiencia de contar tu propia historia?
- d) ¿Cuál fue el género literario que más te agradó?
- e) ¿Qué tal tu creación personal? ¿cuál fue el resultado?
- f) ¿Cómo puedes mejorar tu trabajo personal?
- g) ¿Qué llamó más tu atención de todo el proyecto?
- h) ¿Cómo fue tu experiencia en la red digital?
- i) ¿Cuál fue tu sentir al observar tu trabajo en la red digital?
- j) Expresa una reflexión final entorno al trabajo realizado y al impacto en tu entorno personal y en la comunidad estudiantil.

Importancia de reconocer los géneros literarios

La lectura siempre amplía nuevos horizontes para quien lee, porque se le muestran nuevas perspectivas del conocimiento del mundo y de la vida, en general. Reconocer los géneros literarios es fundamental para comprender y apreciar la literatura, y, por consiguiente, todo texto que se lee. La importancia radica en que te permite, por ejemplo: mejorar la experiencia de lectura, clasificar y organizar los textos, desarrollar y ampliar el conocimiento cultural y social.

Los géneros literarios son fundamentales para expresar reflexiones acerca de situaciones personales, problemas sociales, culturales, ambientales. La literatura se convierte en un medio para abordar y transformar la realidad cotidiana.

Es a través de los géneros literarios que cada autor puede abordar todo tipo de temáticas posibles.

Cada género literario tiene sus propias características que lo definen y lo identifican. La clasificación permite a los lectores entender mejor las obras y a los autores les posibilita explorar diferentes formas de expresión literaria. Asimismo, conocer estas características permite apreciar la riqueza de la obra literaria.

Identifica y repasa las características de cada género literario.

Géneros literarios		
Narrativo	Poético	Dramático
Narración de una historia.	Expresión de sentimientos y emociones a partir de la poesía.	Diseñado para ser representado ante un público. Incluye diálogos y acotaciones.
Desarrollo a partir de situación inicial, clímax y desenlace, mediante un narrador y personajes.	Utiliza recursos estilísticos como metáforas, símil, para transmitir emociones profundas.	La trama se desarrolla a través de la interacción de personajes.
Cuento, novela, fábula, leyenda.	Poema, Oda, Elegía, Soneto.	Tragedia, comedia y drama.
Busca impactar en el lector, sorprender y entretener.	Busca provocar emociones y sensaciones profundas en el lector.	Busca provocar emociones en el espectador, a través de la actuación.
<ul style="list-style-type: none"> • Abordan todo tipo de temáticas: amor, paz, guerra, muerte. • Puede escribirse en prosa o en verso. • Utilizan lenguaje y recursos literarios. 		

Identifica y repasa las características de cada género literario.

Los diez mejores escritores de todos los tiempos	
Autor	Obra
1. William Shakespeare (1564-1616) Inglés	Obra teatral Romeo y Julieta Hamlet Otelo Sueño de una noche de verano
2. Charles Dickens (1812-1870) Inglés	Oliver Twist Cuento de Navidad
3. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) Español	El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha Novelas Ejemplares
4. León Tolstoi (1828-1910) Ruso	Guerra y paz Ana Karenina
5. William Faulkner (1897-1962) E.U. Premio Nobel 1949	El ruido y la furia Mientras agonizo Absalón Santuario Luz de agosto
6. Gabriel García Márquez (1927-2014) Colombia Premio Nobel 1982	Cien años de soledad El amor en los tiempos del cólera Crónica de una muerte anunciada El otoño del patriarca

7. Emily Dickinson (1830-1886) E.U.	Poemas El secreto de la oropéndola "La esperanza" es la cosa con plumas
8. Jorge Luis Borges (1899-1986) Argentina	Cuentos, ensayos, crítica, poesía, ficciones, El Aleph Historia universal de la infamia El jardín de senderos que se bifurcan
9. Virginia Woolf (1882-1941) Británica	La señora Dalloway, Al faro Las olas
10. Dostoievski (1821-1881) Ruso	Crimen y castigo Los hermanos Karamazov

Narrativo

Lee el siguiente cuento de Juan Rulfo e identifica las características del género narrativo.

¿No oyes ladrar los perros?

Juan Rulfo

- Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte. —No se ve nada.
- Ya debemos estar cerca.
- Sí, pero no se oye nada.
- Mira bien.
- No se ve nada.
- Pobre de ti, Ignacio.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

- Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros.

- ¿Cómo te sientes?
- Mal.

Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

- Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca.
- ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?
- Bájame, padre.
- ¿Te sientes mal?
- Sí.
- Te llevaré a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando

desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Desde entonces dije: “Ése no puede ser mi hijo.”

—Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

— ¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadera. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que en paz descansa, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

— ¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: “No tenemos a quién darle nuestra lástima.” ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejabán, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destrabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo—.

No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/3_05.html

Poético

Lee los siguientes textos poéticos e identifica en ellos las características de su género.

Leer, leer, leer.
Miguel de Unamuno

Leer, leer, leer, vivir la vida
que otros soñaron.
Leer, leer, leer, el alma olvida
las cosas que pasaron.

Se quedan las que quedan, las ficciones,
las flores de la pluma,
las solas, las humanas creaciones,
el poso de la espuma.

Leer, leer, leer; ¿seré lectura
mañana también yo?
¿Seré mi creador, mi criatura,
seré lo que pasó?

<https://maritim23.wordpress.com/2008/05/19/leer-leer-leer-miguel-de-unamuno/>

Los adioses
Rosario Castellanos

Quisimos aprender la despedida
y rompimos la alianza
que juntaba al amigo con la amiga.
Y alzamos la distancia
entre las amistades divididas.
Para aprender a irnos, caminamos.
Fuimos dejando atrás las colinas, los valles,
los verdeantes prados.
miramos su hermosura
pero no nos quedamos.

<https://ciudadseva.com/texto/los-adioses/>

Riqueza
Gabriela Mistral

Tengo la dicha fiel
y la dicha perdida:
la una como rosa,
la otra como espina.

De lo que me robaron
no fui desposeída:
tengo la dicha fiel
y la dicha perdida,
y estoy rica de púrpura
y de melancolía.

¡Ay, qué amante es la rosa
y qué amada la espina!
Como el doble contorno
de dos frutas mellizas,
tengo la dicha fiel
y la dicha perdida....

<https://www.zendalibros.com/5-poemas-gabriela-mistral/>

La copla
Manuel Machado

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.
Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.
Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.
Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.

<https://www.zendalibros.com/5-poemas-manuel-machado/>

Poema náhuatl

OKKATEJ TONALMEJ

HAY DÍAS

Kuak tlapoyau
 Timoyolkoa
 Uan ontixtelolojuan
 Temi kato ixayo,
 Tichokaj tepitsin
 Uan on ajmantli
 Pojpolijtiuej.

Cuando se hace noche
 Nuestro corazón se aflige
 Y nuestros ojos
 Se llenan de lágrimas,
 Lloramos un poco
 Y los preocupaciones
 Se van desvaneciendo.

Oksepa tlanesi uan
 Tikaki in tlakuikal
 On tototsimej
 Tikmachiliya on olinis
 Ehekatl, kuak
 Kimauiltiya on xijmej
 ltech on kuajxochmej,
 Tikijnekuj on tlali
 Paltik, kuak kiaui.

Otra vez amanece y
 Escuchamos el cantar
 De los pájaros
 Sentimos el movimiento
 Del viento, cuando
 Juega con las hojas
 De los árboles,
 Olemos la tierra
 Mojada, cuando llueve.

Tikmachiliya tlatotonilotl
 Tonakayotl kuak
 Yakaj tiknapalao

Sentimos el calor
 Humano cuando
 Abrazamos alguien.

ljkon yajtj
 ontonemilis
 lpamatika yejon
 Kijosneki tiyoljiktatej
 Tien tikmachilijtiuej

Así se nos va yendo
 La vida
 Porque eso
 Significa estar vivo
 Lo que vamos, sintiendo.

<https://ladekonstruccion.mx/2020/01/03/dos-poemas-en-nahuatl-autora-ameyali/>

Dramático

Lee el siguiente cuento de Juan Rulfo e identifica las características del género narrativo.

Emilio Carballido es un autor de teatro mexicano contemporáneo. Ha contribuido, con su obra, en el desarrollo del drama en México durante el siglo XX. Es un escritor fundamental para comprender el género teatral en nuestro país. Una característica de sus textos es la capacidad para combinar lo real con lo fantástico, a la vez de reflejar el enfoque en las dinámicas sociales. Lee el texto El censo.

El censo

Comedia

Emilio Carballido

Personajes: Remedios, Dora, Herlinda, Concha, El empadronador y Paco

Una vivienda por el rumbo de La Lagunilla. 1945.

DORA es gorda y HERLINDA flaca. CONCHA está rapada y trae un pañuelo cubriéndole el cuero cabelludo. EL EMPADRONADOR es flaco y usa lentes; tiene cara y maneras de estudiante genial. Habitación de una vivienda pobre, convertida en taller de costura. Es también recámara. Tiene una cama de latón al fondo, muy dorada y muy desvencijada, con colcha tejida y cojines bordados. Un

altarcito sobre ella, con veladoras y Virgen de Guadalupe. Cuatro máquinas de coser. Ropero con lunas baratas, que deforman al que se mire en ellas. El reloj (grande, de doble alarma) está en el buró. REMEDIOS está probándose un vestido. Es una señora generosamente desproporcionada por delante y por detrás. DORA la ayuda; HERLINDA corta telas sobre la cama; CONCHA cose en una de las máquinas. La ropa anteriormente usada por doña REMEDIOS cuelga de una silla.

REMEDIOS: Pues... Me veo un poco buchona, ¿no?

DORA (Angustiada.): No, doña Remedios. Le queda muy bien, muy elegante.

HERLINDA: Ese espejo deforma mucho. Tenemos que comprar otro.

REMEDIOS: ¿No se me respinga de atrás?

CONCHA: Sí.

REMEDIOS: ¿Verdad?

HERLINDA: No se le respinga nada. Esta Concha no sabe de modas.

REMEDIOS: Pues yo me veo un respingo...

HERLINDA: va y da a la falda un feroz tirón hacia abajo.

HERLINDA: Ahora sí. Muy bonito. Realmente nos quedó muy bonito.

DORA: Es un modelo francés.

Tocan el timbre, DORA va a abrir.

REMEDIOS: Pues creo que sí está bien. ¿Cuánto falta darles?

HERLINDA: Doce pesos.

REMEDIOS: Me lo voy a llevar puesto.

Vuelve DORA aterrada.

DORA: ¡Ahí está el hombre del gobierno!

HERLINDA: ¿Qué quiere?

DORA: No sé.

HERLINDA: Pues pregúntale.

DORA: ¿Le pregunto?

HERLINDA: Claro.

Sale DORA.

HERLINDA: ¿Cuándo se manda a hacer otro?

REMEDIOS: Pues anda pobre la patria. A ver.

HERLINDA: Doña Remedios, nos llegaron unas telas preciosas. No tiene usted idea.

REMEDIOS: ¿Sí?

HERLINDA: Preciosas. Hay un brocado amarillo...(Abre el ropero.) Mire, palpe. Pura seda.

REMEDIOS: Ay, qué chula está. ¿Y esa guinda?

HERLINDA: Es charmé de seda. Me las trajeron de Estados Unidos. A nadie se las he enseñado todavía.

CONCHA: dice por las señas que no es cierto. "Qué va, son de aquí". REMEDIOS la ve sorprendidísima.

REMEDIOS: ¿De Estados Unidos?

CONCHA: insiste: "No, no, de aquí".

HERLINDA: Sí. Me las trae un sobrino, de contrabando.

Entra DORA, enloquecida.

DORA: Que lo manda la Secretaría de Economía, y ya averiguó que cosemos.

¡Esconde esas telas!

HERLINDA: ¡Cómo!

DORA: Trae muchos papeles.

REMEDIOS: ¡Papeles! Ay, Dios, lo que se les viene encima. ¿Ustedes no están registradas?

DORA: ¿En dónde? Ah, no, doña Remedios, figúrese.

HERLINDA (Codazo.): Claro que sí, sólo que Dora no sabe nada, siempre está en la luna.

DORA: Ah, sí, sí estamos.

REMEDIOS: Leí que ahora se han vuelto muy estrictos. Pobres de ustedes. Ya me voy, no me vayan a comprometer en algo. Adiós.

¿eh? ¡Qué multota se les espera!

Sale. Se lleva su otro vestido al brazo.

HERLINDA: Qué tienes que informarle a esta mujer...

DORA: Virgen, qué hacemos.

HERLINDA: ¿Lo dejaste allá afuera?

DORA: Sí, pero le cerré la puerta.

HERLINDA: Tú eres nuestra sobrina, ¿lo oyes?

CONCHA: Yo no, qué.

HERLINDA: Las groserías para después. Tú eres nuestra sobrina, y aquí no hacemos más ropa que la nuestra...

DORA: ¿Y el letrero de la calle?

HERLINDA: ... Y la de nuestras amistades. Y ya.

DORA: Ay, yo no creo que...

HERLINDA: ¡Esconde ese vestido! (El de la cama.)

Toquidos en la puerta.

EL EMPADRONADOR (Fuera.): ¿Se puede?

DORA (Grita casi.): ¡Ya se metió! (Y se deja caer en una silla.)

HERLINDA duda un instante. Abre.

HERLINDA (Enérgica.): ¿Qué se le ofrece, señor?

EL EMPADRONADOR (Avanza un paso.): Buenas tardes. Vengo de la...

HERLINDA: ¿Puede saberse quién lo invitó a pasar?

EL EMPADRONADOR: La señora que salía me dijo que...

HERLINDA: Porque ésta es una casa privada y entrar así es un ...ama - a - llamamiento de morada.

EL EMPADRONADOR: La señora que salía me dijo que pasara y...

HERLINDA : ¡Salga usted de aquí!

EL EMPADRONADOR: Oiga usted...

DORA : ¡Ay, Dios mío!

HERLINDA (Gran ademán.) : ¡Salga!

EL EMPADRONADOR (Cobra ánimos.): Un momento, ¿Echa usted de su casa a un empadronador de la Secretaría de Economía?

¿Y enfrente de testigos?

HERLINDA: No, tanto como echarlo, no. Pero... ¡yo no lo autorice a entrar!

EL EMPADRONADOR: Mire: estoy harto. El sastre me amenazó con las tijeras, en la

tortillería me insultaron. ¿Ve usted estas hojas? Son actas de consignación. Si

usted se niega a recibirme, doy parte.

HERLINDA: Pero ¿qué es lo que quiere?

EL EMPADRONADOR: Empadronarlas. ¿Qué horas son? (Busca el reloj.) ¡Es tardísimo! (De memoria, muy aprisa.) En estos momentos se está levantando en toda la República el censo industrial, comercial y de transportes. Yo soy uno de los encargados de empadronar esta zona. Aquí en la boleta dice (Se apodera de una mesa, saca sus papeles.) que todos los datos son confidenciales y no podrán usarse como prueba fiscal o...

HERLINDA: Entonces esto es del Fisco.

EL EMPADRONADOR: ¡No, señora! ¡Todo lo contrario! (Aprisa.) La Dirección General de Estadística y el Fisco no tienen nada que ver. Un censo sirve para hacer...

HERLINDA : Pero usted habló del Fisco.

EL EMPADRONADOR: Para explicarle que nada tiene que ver...

HERLINDA (Amable, femenina.) : Pues esto no es un taller, ni ... mire, la jovencita es mi sobrina... (Por lo bajo, a DORA.) Dame cinco pesos. (Alto.) Es mi sobrina, y la señora es mi cuñada, y yo...

DORA: ¿Que te de qué?

HERLINDA (Con los dedos hace "cinco").: Somos una familia, nada más.

CONCHA niega con la cabeza. EL EMPADRONADOR no la ve.

EL EMPADRONADOR (Preparando papeles y pluma.): Un tallercito familiar...

HERLINDA (Menos por lo bajo.) : ¡Cinco pesos!

DORA: Ah. (Va al ropero.)
HERLINDA: No, taller no... ¡Dora! (Se interpone entre DORA y el ropero.) Si ni vale la pena que pierda su tiempo...
DORA : (Horrorizada de lo que iba a hacer.) Ay, de veras. Pero... (Azorada ve a todos.) Concha, ¿no tienes...? ¿Para qué quieres cinco pesos?
HERLINDA (Furiosa.): ¡Para nada!
DORA: A ver si Paco...(Sale.)
HERLINDA: Es muy tonta, pobrecita. Perdóneme un instante.
Sale tras la otra. CONCHA corre con EL EMPADRONADOR.
CONCHA: Sí es un taller, cosemos mucho y aquí, mire esto está lleno de telas, y las venden. Dicen que son telas gringas, pero las compran en La Lagunilla. Me pagan remal, y no me dejan entrar al sindicato. ¿Usted me puede inscribir en el sindicato?
EL EMPADRONADOR: No, yo no puedo, y... No sé. ¿Qué sindicato?
CONCHA: Pues... no sé. Si supiera me inscribiría yo sola ¿Hay muchos sindicatos?
EL EMPADRONADOR: Sí, muchos. De músicos, de barrenderos, de choferes de... Hay muchos.
CONCHA: Pues no. En esos no.
EL EMPADRONADOR (Confidencial.): A usted le ha de tocar el de costureras.
CONCHA: Ah, ¿sí? Déjeme apuntarlo. Nomás entro y me pongo en huelga. Esa flaca es mala. Ayer corrió a Petrita, porque su novio la... (Ademán del vientre.) Y ya no podía coser. Le quedaba muy lejos la máquina. Y a mí me obligó a raparme. Figúrese, dizque tenía yo piojos. Mentiras, ni uno. Pero me echó D.D.T ¡y arde!
EL EMPADRONADOR: Ah, ¿y no tenía? (Retrocede, se rasca nerviosamente.)
CONCHA: Ni uno. (Entra HERLINDA.)
HERLINDA: ¿Qué estás haciendo ahí?
CONCHA: Yo, nada. Le decía que aquí no es taller.
HERLINDA: Bueno, joven (Le da la mano.), pues ya que ésta es una casa decente y que... (Le sonrío como cómplice, le guiña un ojo.) Que todo está bien.
EL EMPADRONADOR: ¿Y esto? : (HERLINDA le puso en la mano un billete.) ¿Diez pesos?
HERLINDA: Por la molestia. Adiós. Lo acompaño.
EL EMPADRONADOR: Oiga, señora...
HERLINDA: Señorita, aunque sea más largo.
EL EMPADRONADOR: Señorita, esto se llama soborno. ¿Qué se ha creído? Tenga. Con esto bastaba para que levantara un acta y la encerraran en la cárcel. Voy a hacer como que no pasó nada, pero usted me va a dar sus datos, ya. Y aprisa, por favor. (Ve el reloj, se sienta, saca pluma.)
A HERLINDA le tiemblan las piernas; se sienta en una silla. Ahora sí está aterrada.
HERLINDA: ¿Cómo?
EL EMPADRONADOR: ¿A nombre de quién está esto?
HERLINDA: No está a nombre de nadie.
EL EMPADRONADOR: ¿Quién es el dueño de todo esto?
HERLINDA: El jefe de la casa es Francisco Ríos.
EL EMPADRONADOR (Escribe.): ¿Cuánta materia prima consumen al año?
HERLINDA (Horrorizada.): ¡Materia prima!
EL EMPADRONADOR: Sí. Telas, hilos, botones. Al año, ¿cuántos carretes de hilo usarán?
HERLINDA: Dos o tres.
EL EMPADRONADOR: ¡Cómo es posible! (Entra DORA, ve los diez pesos sobre la mesa. Desfallece.)
DORA: ¡Jesús!
EL EMPADRONADOR (Mueve la cabeza.): Habrá que calcular ¿hacen trabajos de maquila?
HERLINDA: No, señor. Cosemos.
EL EMPADRONADOR: Eso es. Pero, ¿con telas ajenas? ¿O venden telas?
DORA (Ofendida, calumniada.): Ay, no. ¿Cómo vamos a vender telas?
HERLINDA : No vendemos
EL EMPADRONADOR: ¿Podría ver lo que hay en ese ropero?
HERLINDA: ¿Ahí?

EL EMPADRONADOR (Feroz.): Sí, ahí.

HERLINDA: Nuestras cosas: ropa, vestidos...

DORA (Pudorosa.): Ropa interior.

HERLINDA: Comida

EL EMPADRONADOR: ¿Comida?

HERLINDA: Cosas privadas.

EL EMPADRONADOR: Bueno, pues déjeme verlas. (Truculento.) Eso está lleno de telas, ¿verdad?

DORA grita. (Pausa.)

HERLINDA: (Ve a CONCHA.) ¡Judas!

CONCHA se sonríe, baja la vista. DORA empieza a llorar en silencio. HERLINDA se pasa la mano por la frente.

HERLINDA: Está bien (Va y abre.) Aquí hay unas telas, pero son nuestras, de nuestro uso. Y no las vendemos. Son puros vestidos nuestros.

CONCHA hace señas de "mentiras".

EL EMPADRONADOR: ¿Cuántos cortes? (Va y cuenta.) ¡Treinta y siete vestidos van a hacerse!

HERLINDA: ¡Nos encanta la ropa!

DORA empieza a sollozar cada vez más alto.

DORA: Ay, Herlinda, este señor parece un ser humano. ¡Dile, explícale! Señor, somos solas, mi marido está enfermo, no puede trabajar.

CONCHA: Se emborracha.

DORA: Mi cuñada y yo trabajamos. Empezamos cosiendo a mano, y ve usted que tenemos buen gusto, a las vecinas les parecieron bien nuestros trabajitos. Ay, señor, nos sangraban los dedos, ni dedal teníamos. Mire estas máquinas, estas telas, así las ganamos, con sangre. ¿Como puede usted? (Se arrodilla.) Yo le suplico, por su madre, por lo que más quiera... (Aúlla.) ¡No nos hunda usted! ¡No podemos pagar contribuciones! ¡Si casi no ganamos nada! ¡No podemos! ¡Acepte los diez pesos!

HERLINDA: ¡Dora! ¡Cállate ya!

DORA: ¡Acéptelos! ¡No tenemos más! ¡Se los damos de buena voluntad! ¡Pero váyase, váyase! (Va de rodillas a la cama y ahí sigue sollozando.)

EL EMPADRONADOR (Gritando.): ¡Pero señora, no entiende! Esto es para Estadística, de Economía. Los impuestos son de Hacienda. Esto es confidencial, es secreto. Nadie lo sabrá. ¿Qué horas son? ¿Dónde pusieron el reloj? ¡Van a dar las dos y no hemos hecho nada! ¡A ver! ¡Contésteme!

Más aullidos de DORA, HERLINDA se seca dignamente dos lágrimas.

HERLINDA: Pregunte lo que quiera.

EL EMPADRONADOR: Por favor, entienda. ¿Cómo cree que les iba a hacer un daño? ¡Pero debo entregar veinte boletas cada día y llevo seis! ¡Seis boletas! ¡Y ayer entregué nada más quince! Yo estudio, necesito libros, necesito ropa. Mire mis pantalones. ¿Ve qué valencianas? Mire mi suéter, los codos. Y no quiero que me corran antes de cobrar mi primera quincena.

CONCHA (Coqueta.): ¿No tiene un cigarro?

EL EMPADRONADOR: ¡No tengo nada!

Una pausa. Sollozos de DORA. EL EMPADRONADOR saca un cigarro y lo enciende inconscientemente.

EL EMPADRONADOR: El censo es... Ya le expliqué es un... ¡No tiene nada que ver con los impuestos! ¡No les va a pasar nada!

Entra PACO, adormilado, con leves huellas alcohólicas en su apariencia y voz...

PACO: ¿Qué sucede? ¿Por qué lloran?

EL EMPADRONADOR: Señor. ¿Usted es el jefe de la casa?

PACO (Solemne.): A sus órdenes.

EL EMPADRONADOR: Mire usted, sus esposas no han entendido.

HERLINDA: No es harén, señor. Yo soy su hermana.

EL EMPADRONADOR: Eso. Perdón. Mire... ¿usted sabe lo que es un censo?

PACO: Claro, el periódico lo ha dicho. Un recuento de población. Todos los grandes países lo hacen.

EL EMPADRONADOR (Ve el cielo abierto.): Eso es. Y un censo de industria, comercio y transporte, es un recuento de... Eso mismo.

PACO: Sí, claro. Muy bien. ¿Y por eso lloran? No se fije. Son tontas. Concha, tráeme una cerveza.

CONCHA: No soy su gata.

PACO (Ruge.): ¡Cómo que no! (La arrastra por el brazo.) Toma, y no te tardes. (Le aprieta una nalga. Intenso:) Una dos equis,

fría. (De mala gana.) Usted toma una, ¿verdad?
EL EMPADRONADOR: No puedo, trabajando...
PACO: Me imaginé. (Ruge.) ¡Anda!
CONCHA sale, muerta de risa.
EL EMPADRONADOR: Los datos del censo son confidenciales. La Dirección General de Estadística es una tumba, y yo otra. Nadie sabrá lo que aquí se escriba.
PACO: ¿Y para qué lo escriben, entonces?
EL EMPADRONADOR: Quiero decir... Lo saben en Estadística.
PACO: Como pura información.
EL EMPADRONADOR: Sí.
PACO: Nada personal.
EL EMPADRONADOR: Nada. Todo se convierte en números.
PACO: Archivan los datos.
EL EMPADRONADOR: Sí.
PACO: Y se los mandan al fisco.
EL EMPADRONADOR: Sí. ¡No! Pero... usted entendía (Azota los papeles.) Usted sabe lo que es un censo. Es..., es ser patriota, engrandecer a México, es... ¿No lo leyó en el periódico?
PACO (Malicioso, bien informado.): Los periódicos dicen puras mentiras. Vamos a ver, si no es para ganar más con los impuestos, ¿para qué van a gastar en sueldos de usted, papel muy fino, imprenta...?
EL EMPADRONADOR (Desesperado.): Es como... Mire, la nación se pregunta:
¿Cuáles son mis riquezas? Y hace la cuenta. Como usted, ¿no le importa saber cuánto dinero hay en su casa?
PACO: No.
EL EMPADRONADOR: Pero..., tiene que contar cuánto gasta, cuánto ganan...
PACO: Nunca.
EL EMPADRONADOR: Pero ¡cómo no! Bueno, ustedes no, pero un país debe saber... cuánta riqueza tiene, debe publicarlo...
PACO: Para que, cuando lo sepan los demás países, ¿le caigan encima? ¡Yo no voy a ayudar a la ruina de mi patria!
EL EMPADRONADOR: Es que... ¡Es que ya son casi las dos! ¡A las dos y media debo entregar mi trabajo!
PACO: Ah, pues vaya usted. Ya no le quito el tiempo.
EL EMPADRONADOR (Grita.): ¿Y qué voy a entregar? Nadie me da datos, todo el mundo llora. Me van a correr, hoy no llevo más que seis boletas. Usted, deme los datos. De lo contrario, es delito, ocultación de datos. Puedo levantar un acta y consignarla.
Nuevos aullidos de DORA.
HERLINDA: Consígneme. Se verá muy bien arrastrándome a la cárcel. Muy varonil.
PACO: No se exalte, no se exalte. Nadie le oculta nada. ¿Pero usted cree que vale la pena hacer llorar a estas mujeres por esos datos?
EL EMPADRONADOR: ¡Pero si no les va a pasar nada!
PACO: Les pasa, mire (Patético.) ¡Sufren! (Tierno.) Ya no llores, mujer, ya no llores, hermana. (Las muestra.) Aquí tiene, siguen llorando.
EL EMPADRONADOR (A punto de llorar.): Tengo que llenar veinte boletas, y llevo seis.
PACO: Pues llene aprisa las que le faltan, yo le ayudo. ¿Qué hay que poner?
EL EMPADRONADOR (Escandalizado.): ¿Pero quiere que inventemos los datos?
PACO: Yo no. Usted. (Le da un codazo.) Ande. Primero es uno, después los papeles.
Entra CONCHA.
CONCHA: Tenga. (Le da la cerveza.)
PACO: ¿Una poca? ¿Un vasito? ¿O algo más fuerte? ¿Un tequilita?
EL EMPADRONADOR: ¿Qué horas son? (Duda.) ¿Usted me ayuda?
PACO: ¡Claro, hombre!
EL EMPADRONADOR: Pues aprisa. Dejen la mesa. Sólo así. Señora, señorita... Ya no voy a llenar la boleta de ustedes, pero... ¿Pueden ayudarme, con unos datos?
PACO: A ver, vieja, ayúdennos. Hay que ayudar a mi señor censor. ¿Un tequilita, mi censor?
EL EMPADRONADOR: Muy chico.

Las mujeres ven el cielo abierto, corren a servirlo.
 PACO: Y una botanita. A ver. ¿Se puede con lápiz?
 EL EMPADRONADOR: Con lápiz tinta, nada más.
 DORA (Tímida.): ¿Los ayudamos?
 EL EMPADRONADOR: Pues... A ver si pueden. Si no, yo las corrijo.
 HERLINDA (Cauta, sonríe.): ¿Rompeamos ésta?
 EL EMPADRONADOR: ¿La de ustedes? Póngale una cruz grande y "Nulificada". Ahora imagínese que tiene un taller con... 15 máquinas. Y vaya escribiendo: cuántos vestidos haría al año, cuánto material gastaría... Haga la cuenta por separado. Y usted..., imagínese un taller más chico, con 8 máquinas. Las preguntas que no entiendan, sántenlas. Yo las lleno después. Se sientan en él. Trabajan velozmente
 HERLINDA: Mi taller va ser precioso. Se va a llamar: "Alta Costura", S. en C. de R. H.
 DORA: ¿Qué dirección le pongo a mi taller?
 EL EMPADRONADOR: Cualquiera de esta manzana. Salud. (Bebe.)
 DORA (Se ríe.): Le voy a poner la dirección de doña Remedios.
 PACO: Yo preferiría un taller mecánico. Eso voy a hacer. "La Autógena", S. A.
 (Pellizca a CONCHA.)
 CONCHA: ¡Ay!
 HERLINDA: Cállate, Judas.
 EL EMPADRONADOR: Con esos diez pesos... podrían mandar a Judas a comprar unas tortas. Para todos, ¿no?
 T E L O N

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CARBALLIDO/CENSO.pdf

En el siguiente link puedes leer Rosa de dos aromas de Emilio Carballido

Rosa de dos aromas

<https://www.uv.mx/teatro/files/2017/02/rosa-de-dos-aromas.pdf>

Leer o ver la puesta en escena de una obra de teatro son experiencias diferentes, aun cuando se trate de la misma obra. En este sentido, el teatro circula entre dos caminos: por un lado, el de la literatura como texto escrito y por otro, como espectáculo escenificado por actores bajo la dirección del director de escena.

Lee el texto de Luisa Josefina Hernández La calle de la gran ocasión.

Siete diálogos de la segunda serie.

Viejos 1 y 2

1: Pues sí, amigo mío, ya ve usted como pasan las cosas en esta vida.

2: En la muerte, dirá usted.

1: Es lo mismo. Estamos vivos y cinco minutos después, podemos ya no estarlo.

2: Más a mi favor.

1: Bueno, vamos a cambiar de tema.

2: Es como el amor. Amamos o no. Nadie puede decir con naturalidad que no ama; para decirlo es necesario pensar en el amor.

1: Como usted quiera, amigo mío. ¡Qué terrible es la muerte repentina! Ayer, a estas horas, aquí estaba don Ernesto, hablando con nosotros. Casi no se entiende.

2: No señor, no se entiende. Como le decía...

1: Así ocurrió con mi hermano mayor, se acostó a dormir y no despertó nunca.

2: ¡Qué curioso! También murió así mi hermano mayor. La muerte y el sueño son la misma cosa, ni duda cabe.

1: Está usted equivocado. La vida y el sueño son idénticos, pero la muerte y el sueño...es mucho decir.

2: Soy católico y el cura lo dijo en el sermón. Despertaremos de la muerte para encontrarnos con la resurrección.

1: Pues yo soy buen lector y hay una obra de teatro en verso que se llama "La Vida es Sueño".

2: Mire usted...

1: No estoy dispuesto a discutir. No tiene caso. Lo sorprendente de la muerte de don Ernesto es que había motivos para suponer que gozaba de mejor salud que nunca.

2: No lo parecía. ¿Cuáles motivos?

1: No está uno para hablar mal de los desaparecidos: "De los muertos nada que no sea bueno hay que decir"... o algo por el estilo. Pero don Ernesto había dejado de tomar hace tres meses.

<https://cdigital.uv.mx/server/api/core/bitstreams/6c3002c3-607e-4e72-9141-f90c0cc3523b/content>

Lee en voz alta el texto dramático.

¿Qué opinas después de la primera lectura?

Dramatiza el diálogo

Análisis del texto literario

Para realizar un análisis del texto literario se recomienda poner atención a los elementos que constituyen la obra. Para ello, debes realizar, a conciencia lo siguiente:

1. Lectura atenta y completa del texto para comprender a detalle todos los elementos que lo estructuran.

Una segunda lectura permite al lector subrayar y tomar nota de los detalles específicos.

2. Ubicar el contexto histórico y cultural del autor y de la obra permite detallar y comprender las circunstancias de estilo, época y corriente literaria donde surge la obra que se estudia.
3. Análisis de los componentes literarios de la obra que se lee. Inicia por identificar el género al que pertenece y reconocer la estructura señalando:
 - tema: idea central que se transmite.
 - Personajes: señalar características y los tipos de acuerdo con sus acciones.
 - Estructura: señala la organización del texto en función del género al que pertenece.
 - Estilo: examina el lenguaje y los giros literarios que utiliza el escritor.
4. Interpretación personal. Realiza una reflexión acerca de lo que el texto, en su totalidad, te significa. Considera las diferentes interpretaciones críticas que puedan existir de acuerdo con el género al que pertenece el texto.
5. Conclusión. A manera de síntesis, organiza un escrito que incluya todos los puntos encontrados durante el análisis realizado. Anota tu opinión acerca de la obra y el impacto que ha causado en ti la lectura del texto. Recuerda que tu escrito de Comentario de texto literario o Análisis de texto literario debe tener una estructura: título, párrafo introductorio, desarrollo y conclusión.

Aplicamos lo aprendido

Realiza lo que se te indica.

1. Analiza los elementos estructurales de los textos literarios.
2. Realiza una valoración crítica de los elementos estructurales de los siguientes textos:
 - Narrativo.
 - Poético.
 - Dramático.

Producción de creaciones literarias

La creación literaria es posible llevarla a cabo y a buen término, pero amerita dedicación y esfuerzo. Se requiere de seguir un proceso estructurado que permita transformar las ideas en un texto coherente. Para ello se requiere: seleccionar un tema, organizar las ideas y escribirlas.

La selección del tema consiste en determinar el tipo de texto que deseas escribir y la historia que deseas plasmar a partir de un género literario determinado.

La organización de las ideas es el equivalente a elaborar un bosquejo de lo que deseas plasmar y transmitir a partir del lenguaje.

Escribir las ideas es materializar todo lo planeado. Redacta libremente todo lo que tu creatividad te dicte para posteriormente revisar y corregir el rumbo de tu escrito.

Recuerda seguir las normas gramaticales y de redacción, uso adecuado de vocabulario, además de recurrir a los recursos literarios como metáforas para enriquecer el texto.

Para desarrollar la creatividad literaria es recomendable: leer textos literarios de los diferentes géneros y autores; ser observador de lo cotidiano, pues es ahí donde surge la inspiración y los grandes temas de la literatura universal. Otro aspecto relevante para la creatividad es escribir y practicar arduamente la escritura libre.

Se recomienda que los personajes de tu creación sean interesantes, Utiliza el lenguaje a tu favor, con imágenes que evoque en el lector situaciones reales y que logren despertar el interés y continuar la lectura hasta el final. Recuerda revisar y corregir para mejorar la calidad y la coherencia de las situaciones que se describen. Recuerda que la creación literaria es un proceso que combina imaginación, técnica y perseverancia.



Figura 3.2
Notas a lapiz.
<https://magalico.com/wp-content/uploads/2020/12/pencil-notes-chewed-1891732-1024x619.jpg>



DECÁLOGO +1 PARA ESCRITORES

DE STEPHEN KING

1. Escribe para ti y no le preocupes por agradarle al resto. Tampoco tengas miedo.
2. Escribe para ser feliz, no para hacerte rico, famoso o popular.
3. No dejes que tu investigación se adueñe de tu escritura.
4. Escribe y lee. Lee mucho.
5. Escribir un borrador debe demorar no más de una estación: tres meses. No obstante, descanza de vez en cuando.
6. Ten tu propio estilo, no intentes copiar a otro.
7. Apaga el televisor. Requiere de mucha concentración y ninguna distracción es bienvenida mientras escribes.
8. Evita las verbos pasivos. Si quieres contar una historia que atrape, utiliza formas verbales activas. Lo mismo se aplica a los adverbios.
9. Si tu cuerpo y corazón están bien, tu escritura también lo estará: los secretos del éxito.
10. El trabajo más difícil es revisar el borrador.
11. Lo más importante son las primeras líneas.

Figura 3.3
Decalogo para escritores.
<https://au.pinterest.com/pin/570901690254441717/>

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Nació en Aracataca, en Colombia. El día 6 de marzo de 1927

Fallece a los 87 años en la Ciudad de México el día 17 de abril de 2014

"Gabo"
Escritor, Novelista, Editor, Guinista y Periodista colombiano de los más reconocidos en el mundo de la literatura, destacado y galardonado mundialmente.

Cien Años de Soledad (1967)
El Coronel no tiene quién le escriba (1961)
El Amor en los Tiempos de Cólera (1985)
Crónica de una Muerte Anunciada (1981)
Vivir Para Contarla -Autobiografía- (2002)
Memoria de Mis Putas Tristes (2004)

OBRAS
En sus obras se destaca por utilizar el **Realismo Mágico**, tratando temas como la soledad, cultura y la violencia.

VIDA
Contrajo matrimonio con Mercedes Bracha Pardo en marzo de 1958 a quién dijo haberse comprometido desde sus trece años.
Su postura política y su amistad con el Fidel Castro causo controversia en el mundo literario y político.

Premios
1972 "Rómulo Gallegos" a Cien años de soledad.
1979 "Jorge Dimitrov" a la paz.
1981 Medalla de la legión de honor en Francia.
1982 Condecoración Aguila Azteca.
1982 NOBEL de Literatura

No Hay en mis novelas una línea que no esté basada en la realidad

GARCÍA MÁRQUEZ

Memoria de mis putas tristes

Crónica de una muerte anunciada

El amor en los tiempos de cólera

El coronel no tiene quien le escriba

Cien años de soledad

Vivir para contarla

Figura 3.4
Gabriel García Márquez.
<https://ar.pinterest.com/pin/791015122040964865/>

Apliquemos lo aprendido

I. Realiza lo que se te indica.

Elabora un texto personal (creación literaria) breve de cada uno de los géneros: narrativo, poético y dramático.

Texto narrativo.

Graba en audio tu cuento y creativamente comparte en un video que ilustres con imágenes para mostrarlo en TikTok con la comunidad digital TEBAEV.

Texto poético.

Graba un audio de tu poema, comparte en un video que ilustres con imágenes para mostrarlo en TikTok con la comunidad digital TEBAEV.

Texto dramático.

Elabora un video de tu representación teatral y compártelo en la plataforma digital TikTok.

Utiliza el Hashtag #pensamientoliterarioteba.

II. Realiza una muestra literaria digital.

1. En reunión grupal observen todos los TikTok que han elaborado.
2. Expresa tu opinión con respecto a la experiencia de observar los trabajos presentados y tu experiencia de elaboración de tu creación literaria.
3. Analiza la siguiente propuesta de Radio UNAM: <https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/154>.

The screenshot displays the website for Radio UNAM. At the top, there is a navigation bar with the text "culturaUNAM" and "radio UNAM" with the slogan "Experiencia sonora". A search bar contains the text "Buscar en el sitio". Below the navigation bar, a status bar shows "INICIO 96.1 FM", "860 AM", and "FONOTECA". The main content area features a large image of a vintage microphone and the text "Podcast Radio UNAM". A blue button labeled "INICIAR SESIÓN" is visible. Below this, a question asks "¿No tienes cuenta? Regístrate aquí." followed by three menu items: "+ Buscar por temas", "+ Audios más escuchados del mes", and "+ Recomendaciones de la semana". The featured article is titled "Curso radiofónico sobre El Quijote" and includes a silhouette image of a person on a horse against a sunset. The article text describes a series of 20 chapters on Cervantes' characters and scenes, presented by Dr. Margit Frenk. It mentions a commemorative edition in 2015 and a critical edition in 2016. At the bottom of the article, it states "Por: Radio UNAM" and "Categoría: Fonoteca".

Figura 3.5
Propuesta de radio.



<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/7470>

Ficha técnica	
Descripción	
Institución productora	Radio UNAM
Género radiofónico	Literatura
Resumen	
Producción	Radio UNAM
Contenido	
Conductores	Juan Stack y María Sandoval
Duración	00:13:48

Figura 3.6
Podcast radio UNAM.
Radio UNAM Podcast: Curso radiofónico sobre El Quijote

4. Escucha el primer capítulo del Curso radiofónico sobre El Quijote.



5. Dialoga y comenta con tus compañeros el contenido del podcast.

6. Elabora un texto breve que exprese tu sentir con respecto a un tema, situación u objeto. Utiliza el lenguaje literario.

Presentación de creaciones literarias

Es el momento de presentar los trabajos elaborados ante un público. Tu creación literaria debe darse a conocer. Un desafío personal y grupal es la publicación a la comunidad de tus textos personales. Es tiempo de enfrentar una situación comunicativa formal en la que como expositor informaras acerca de tu texto al público.

Es dar a conocer el trabajo elaborado ante un auditorio o un público que pueden ser los compañeros de clase, de escuela o algún otro, dependiendo la temática (grupo, comunidad escolar, padres de familia).

Es un momento adecuado para practicar la oralidad, ya que se afrontan situaciones que requieren un uso formal de la lengua. Este es otro momento que se puede aprovechar para mejorar las habilidades de comunicación y de aprendizaje grupal. Organiza y determina la forma, creativa, de presentar o exponer las creaciones literarias elaboradas.

Apliquemos lo aprendido

Realiza lo que se te indica.

Organiza una mesa redonda y dialoga entorno a las creaciones elaboradas.

Autoevalúate

Indicación: Escribe los datos solicitados en el encabezado del siguiente instrumento de evaluación y posteriormente señala con una "X" la frecuencia con la que tu compañero realiza cada indicador.

	Nombre del Centro de Telebachillerato				
	UAC		Semestre		Periodo de evaluación
	Rúbrica para autoevaluar lo aprendido del proyecto transversal.				
Categoría (s).	Experiencia				
Subcategoría (s).	<p>Lo que sé: remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes</p> <p>Lo que ocurre: menciona los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p> <p>Lo que hay: menciona cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante</p> <p>Lo que apasiona: se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.</p> <p>Donde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p> <p>Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p>				
Meta de aprendizaje.	<p>Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</p> <p>Crea diversos textos inmersos en un género literario para expresar de manera estética: ideas, sentimientos, emociones, experiencias individuales o colectivas que le permitan transformar su realidad.</p>				
Nombre del estudiante.					
	<p>Determina el nivel de aprendizaje alcanzado en la realización de las actividades propuestas para lograr tus metas de aprendizaje. Anota el puntaje en la casilla del valor asignado y obtén el total. Posteriormente, calcula la ponderación aplicando la fórmula indicada y marca con una X tu nivel, en este módulo.</p>				
Nivel de aprendizaje					
Indicador por valorar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)	Valor asignado
Seleccionan textos correspondientes a los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.	Reconozco adecuadamente los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.	Reconozco algunas veces los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.	Reconozco pocas veces los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.	Reconozco inadecuadamente los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.	

<p>Produce creaciones literarias considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.</p>	<p>Produzco adecuadamente creaciones literarias considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.</p>	<p>Produzco algunas veces creaciones literarias considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.</p>	<p>Produzco Pocas veces creaciones literarias considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.</p>	<p>Produzco inadecuadamente creaciones literarias considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.</p>	
<p>Socializa sus creaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo.</p>	<p>Socializo adecuadamente sus creaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo.</p>	<p>Socializo algunas veces sus creaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo.</p>	<p>Socializo pocas veces sus creaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo.</p>	<p>Socializo inadecuadamente sus creaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo.</p>	

<p>Ponderación = $\frac{\text{puntaje total obtenido}}{\text{(número total de indicadores)}} (4) (100) = \underline{\hspace{2cm}}\%$</p>				
<p>Escala de ponderación para la valoración de los niveles de aprendizaje.</p>	<p>Regular</p>	<p>Bien</p>	<p>Muy bien</p>	<p>Excelente</p>
	<p>De 0 a 25%</p>	<p>De 26 a 50%</p>	<p>De 51 a 75%</p>	<p>De 76 a 100%</p>

	Nombre del Centro de Telebachillerato			
	UAC	Semestre	Periodo de evaluación	
	Nombre del instrumento: escala estimativa para coevaluar			
Categoría (s)	Experiencia			
Subcategoría (s)	<p>Lo que sé: remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes</p> <p>Lo que ocurre: menciona los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p> <p>Lo que hay: menciona cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante</p> <p>Lo que apasiona: se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.</p> <p>Donde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.</p> <p>Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p>			
Meta de aprendizaje	<p>Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</p> <p>Crea diversos textos inmersos en un género literario para expresar de manera estética: ideas, sentimientos, emociones, experiencias individuales o colectivas que le permitan transformar su realidad.</p>			
Nombre del estudiante				
Indicación	Lee cuidadosamente cada uno de los indicadores, posteriormente marca con una X la casilla que consideres que corresponde al trabajo de tu compañero.			
Indicadores	Compañeros			
	1	2	3	4
Participa activamente en el trabajo realizado.				
Proporciona ideas útiles en las participaciones.				
Mantiene la armonía y cohesión grupal.				
Demuestra interés por la calidad del trabajo.				
Ponderación = $\frac{\text{puntaje total obtenido}}{(\text{número total de indicadores}) (4) (100)} =$				
Escala de ponderación de niveles de aprendizaje.	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
	1 = 25 %	2=50%	3= 75%	4= 100%

Metacognición

1. ¿Qué fue lo que aprendí de los contenidos del módulo?
2. ¿Para qué me sirve lo aprendido y cómo lo aplico en mi vida diaria?
3. ¿De qué me doy cuenta en relación con lo aprendido y el desarrollo de mis habilidades de pensamiento?
4. ¿Cómo me sentí al estudiar este tema y cuál fue mi actitud ante las actividades realizadas?
5. ¿Qué emociones o sentimientos detonó el trabajo y las metas de aprendizajes de este módulo?
6. ¿Qué propongo para mejorar mis aprendizajes de trayectoria?
7. De acuerdo con lo aprendido en este módulo, ¿qué aprendizajes aplico en el contexto de mi comunidad?

Bibliografía

- Actas XIII Congreso AIH (Tomo II). Madrid: Centro Virtual Cervantes.
- Andersen, H. (2017). *Los 10 mejores cuentos de Hans Christian Andersen*. Boek.
- Briseño, M. G. (2004). *La obra literaria y su contexto*. México: Trillas.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Coronado, J. (2007). *Para leer mejor 2. Claves para leer poesía*. Limusa.
- Corella, M. L. (1998). *La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós*.
- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. Norma.
- Eco, Umberto (1997). *Los límites de la interpretación*. Lumen.
- Farías, G. (2024). "Características del género dramático". *Enciclopedia del Lenguaje*. <https://lenguaje.com/caracteristicas-del-genero-dramatico/>.
- Ferreiro y Gómez (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XX.
- García J. L. (2006). "Principios y utilidades de una teoría teatral del texto dramático". *Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral y del Cuerpo Académico de la Facultad de Teatro Xalapa*: Universidad Veracruzana. <https://digital.csic.es/handle/10261/44666>
- Kristeva, J. (1981) "El tema en cuestión: el lenguaje poético". En: *Lévi-Strauss. Seminario: La identidad*. Petrel. Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lozano, F. J. y C. (2001). *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México. Patria.
- Mallol, A. D. (2014). Enfoques metodológicos para la investigación y el análisis del género lírico. Memoria académica. Universidad de la Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.8621/pp.8621.pdf>
- Maqueo, A. (2001). *Redacción*. Limusa.
- Moreiro, J (2016). *Cómo leer textos literarios: El equipaje del lector*. Edaf.
- Ricoeur, Paul. (1995). "La explicación y la comprensión". En *Teoría de la interpretación*. Siglo XXI.
- Román Calvo, N. (2003). *Para leer un texto dramático*. Editorial Pax.
- Rulfo, Juan. (2006). *Pedro Páramo, El llano en llamas*. Planeta.
- Vattimo, G. (1992) *Ética de la interpretación*. Paidós.

Referencias electrónicas

<https://concepto.de/wp-content/uploads/2022/10/subgeneros-narrativos.jpg>
<https://concepto.de/wp-content/uploads/2024/05/textos-literarios-y-no-literarios.jpg>
<https://concepto.de/wp-content/uploads/2024/05/textos-literarios.jpg>
<https://image.slidesharecdn.com/laliteratura-130318173000-phppapp01/75/La-literatura-1-2048.jpg>
<https://lajornadajalisco.com.mx/wp-content/uploads/2022/01/Genero-Narrativo.jpg>
<http://arnebbadra.blogspot.com/2011/08/un-cuento-de-angeles-mastreta.html>
<https://www.que.es/wp-content/uploads/2021/01/lirico3.png>
<https://youtu.be/xhW9c0DMVwA>
<https://i.pinimg.com/736x/bb/17/8e/bb178e540e0b04b55b795284ca99802f.jpg>
<https://youtu.be/pLP8AQeSTJ8>
<https://ar.pinterest.com/pin/914862420391145/>
<https://www.vocaeditorial.com/blog/15-fabulas-de-esopo-para-ninos/>
<https://infolibros.org/pdfview/15566-las-tres-preguntas-leon-tolstoi/>
https://info-biblioteca.mincyt.gob.ve/wp-content/uploads/2024/06/La_pequena_cerillera-Hans_Christian_Andersen.pdf
<https://www.que.es/wp-content/uploads/2021/01/GENERO-LIRICO-696x392.jpg>
<https://ar.pinterest.com/pin/580612576983783798/>
<https://www.proferecursos.com/wp-content/uploads/Elementos-de-un-Poema.jpg>
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-lirico-caracteristicas-3277.html>
<https://www.proferecursos.com/que-es-un-soneto/>
<https://ciudadseva.com/texto/soneto-009-sor-juana/>
<https://www.que.es/wp-content/uploads/2021/01/lirico-1.jpg>
<https://www.zendalibros.com/alta-traicion-de-jose-emilio-pacheco/>
https://youtu.be/AgYBVA_XcO0?si=CK8Omj4uHHWX52IS
<https://mx.pinterest.com/pin/211174966110398/>
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/veinte-poemas-de-amor-y-una-cancion-desesperada-resumen-6139.html>
<https://blog.verbalina.com/wp-content/uploads/2018/05/consejos-de-escritores-famosos-monterroso-724x1024.png>
<https://ar.pinterest.com/pin/708613322653902455/>
<https://verbenaflores.com/blogs/noticias/200-poemas-cortos-y-bonitos>
<http://arnebbadra.blogspot.com/2012/01/el-genero-dramatico.html>
<https://concepto.de/wp-content/uploads/2015/03/narracion-1-e1549916504794-800x400.jpg>
<https://youtu.be/idovXkR78Is>
<https://obrasdeteatrocortas.org/el-hombre-muerto-y-la-maleta-de-dios/>
<https://mx.pinterest.com/pin/736408976605949498/visual-search/?x=16&y=16&w=532&h=532&cropSource=6&surfaceType=flashlight>
<https://editoresmadrid.org/wp-content/uploads/2022/02/4.jpg>
<https://portalsej.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Artes-Teatro.-Anexo.pdf>
https://www.ifema.es/img/xl/obras-literarias/books-1176150_1920.jpg
https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/3_05.html
<https://maritim23.wordpress.com/2008/05/19/leer-leer-leer-miguel-de-unamuno/>
<https://ciudadseva.com/texto/los-adioses/>
<https://www.zendalibros.com/5-poemas-gabriela-mistral/>

<https://www.zendalibros.com/5-poemas-manuel-machado/>
<https://cdn.zendalibros.com/wp-content/uploads/2018/03/poemas-de-sor-juana-ines-de-la-cruz-e1521104769288.jpg>
<https://www.zendalibros.com/5-poemas-sor-juana-ines-la-cruz/>
<https://ladekonstruccion.mx/2020/01/03/dos-poemas-en-nahuatl-autora-ameyali/>
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CARBALLIDO/CENSO.pdf
<https://www.uv.mx/teatro/files/2017/02/rosa-de-dos-aromas.pdf>
<https://cdigital.uv.mx/server/api/core/bitstreams/6c3002c3-607e-4e72-9141-f90c0cc3523b/content>
<https://magalico.com/wp-content/uploads/2020/12/pencil-notes-chewed-1891732-1024x619.jpg>
<https://au.pinterest.com/pin/570901690254441717/>
<https://ar.pinterest.com/pin/791015122040964865/>
<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/154>
Radio UNAM Podcast: Curso radiofónico sobre El Quijote
<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/7470>
<https://concepto.de/pensamiento/#ixzz8uDq1Fctu>
<https://concepto.de/pensamiento/#ixzz8uDnQXmKF>
<https://concepto.de/habilidades-del-pensamiento/#ixzz8uE8ibllg>
<https://concepto.de/habilidades-del-pensamiento/#ixzz8uE8ae5yC>
<https://concepto.de/habilidades-del-pensamiento/#ixzz8uE8SrsSa>
<https://concepto.de/habilidades-del-pensamiento/#ixzz8uE8NMKhJ>
https://www.researchgate.net/publication/384035528_El_pensamiento_literario_Consideraciones_diacronicas_sobre_la_filosofia_de_la_literatura
https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/desarrollo_de_habilidades.pdf
https://www.freepik.es/foto-gratis/hombre-negocios-bombilla-hecha-engranajes_973652.htm#fromView=keyword&page=1&position=0&uuid=df6a0c4a-8438-432a-b2a7-0a40ec48f457
<https://concepto.de/habilidades-del-pensamiento/#ixzz8vrZoNMmF>
Habilidades del pensamiento
<https://concepto.de/caracteristicas-de-un-texto-literario/#ixzz8w9YpPiMB>
<https://concepto.de/caracteristicas-de-un-texto-literario/#ixzz8w9YhDcgn>
<https://concepto.de/caracteristicas-de-un-texto-literario/#ixzz8w9W9WCMp>
<https://concepto.de/caracteristicas-de-un-texto-literario/#ixzz8w9W2ZgBQ>
<https://concepto.de/caracteristicas-de-un-texto-literario/#ixzz8w9VsGhkz>
<https://concepto.de/lenguaje-literario/#ixzz8w9VealRO>
<https://concepto.de/lenguaje-literario/#ixzz8w9VHA7yp>
<https://concepto.de/lenguaje-literario/#ixzz8w9V9arHc>
<https://concepto.de/lenguaje-literario/#ixzz8w9UwzM3z>
https://cvc.cervantes.es/lengua/iulmyt/pdf/encuentros_ii/06_alvarez.pdf
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-literatura-como-fuente-historica-benito-perez-galdos-1070229/>

Pensamiento literario se publicó en febrero de 2025, siendo Gobernadora del Estado de Veracruz Norma Rocío Nahle García y Secretaria de Educación Claudia Tello Espinosa.

COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL EXTENDIDO OBLIGATORIO

De los diversos instrumentos del hombre, el más
asombroso es el libro; todos los demás son
extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una
extensión de la imaginación y la memoria.

Jorge Luis Borges



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEMSys
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior

